

믿고 따라라 결과로 답한다

서성수 EBS자료-현대 소설/수특1

다른독해

풀이비급

완벽정리

1. 다른 독해

- 단 2가지의 원리를 통해 모든 작품을 일관적으로 분석하고 이해한다
- BONE 독해:** 작품의 서사를 파악 즉 사건과 사건들간의 인과관계를 파악
- POINT독해:** 작품의 세부 정보를 파악

1)BONE 독해법 (구조를 파악!)

- 작품의 서사를 파악
- 작품들에 등장하는 '사건들과 그 사건들간의 인과 관계' 즉 풀뚝을 파악
- '인물, 사건, 배경(쉽게 가기) 에 동그라미 치기&꿈어주기(핵심)
- 사건간 인과 관계까지 고민(심화, 특히 역순행적 서술에서 매우 중요)

BONE (참고: 서사학 강의 H. Porter Abbott)

서사는 시간에 대한 이해를 구조화하는 가장 중요한 방법이다. 간단하게 보자면 서사란 사건의 재현 혹은 사건의 연속을 의미한다. 단지 사건들이 아니라 이 사건들의 연속과 재현이 서사의 핵심이다. 사건들의 흐름을 살필 수 있어야 올바른 서사파악을 하고 있는 것이다.

여기서 중요한 건 사건의 흐름과 사건이 서술되는 순서상의 차이가 있을 수 있다는 것이다. 대표적인 경우가 역순행적 서술 즉 입체적 서술의 경우이다.이런 서사문학을 이해하기 위해서는 서술되는 순서에도 집중해야 한다. 특히 현재 사건의 원인을 강조 하고자 과거의 사건을 이후에 서술하는 서사들이 많은 현대 서사문학을 제대로 이해 하기 위해서는 단순히 사건흐름뿐만 아니라 인과 관계까지 파악할 수 있어야 한다.

믿고 따라라 결과로 답한다

서성수 EBS자료-현대 소설/수특1

2)BONE 독해 개념 적용

장정 돌이서 미는 바퀴 달린 침대는 긴 복도를 신속하게 통과해서 엘리베이터(공간적 배경) 앞에 멎었다. 그러니까 **우리(인물)** 경망스럽게도 이런 시험을 바퀴 달린 침대를 경정경정 따라가면서 치른 것이다. 더 경망스러운 것은 그런 간단한 시험으로 우리 어머니의 수술이 성공적이었다고 믿어 버린 것이다. 엘리베이터 속에서 우리 벌써 어머니에 대해 무관심했다.

"아아. 피곤하다. 오늘 저녁엔 다리 뻗고 자야지"

"점심을 얼렁뚱땅 걸렀더니 속이 쓰린데. 병원 식당 설렁탕 먹을만합디까. 형?"

"오늘 저녁은 누가 병원에서 잘 차례지?"

"야아. 차례 따질 거 없다. 아무리 저러셔도 마취 깨면 오늘밤 지내시기 안 힘들겠니? 내가 모시고 쉐 테니 누이들은 집에 가서 푹 쉬렴"

//우리가 병원에서 어머니의 수술을 무관심하게 목도하고 있다.

(중략)

어머니의 손이 사방을 더듬었다. 그러다가 붕대 감긴 자기의 다리에 손이 닿자 날카롭게 속삭였다.

"가연은 내 새끼 여기 있었구나. 꼼짝 말아. 다 내가 당할 테니"

어머니의 떨리는 손이 다리를 감싸는 시늉을 했다. 그때부터 어머니의 다리는 어머니의 아들이었다. **어머니는 온몸으로 그 다리를 옹호하면서 어머니의 적을 노려보았다(사건)**. 어머니의 적은 저승의 사자가 아니었다.

"**군관 동무**. 군관 선생님. 우리 집엔 여자들만 산다니까요"

어머니의 눈의 푸른 기가 애처롭게 흔들리면서 입가에 비굴한 웃음이 감돌았다. 나는 어머니가 환각으로 보고 있는 게 무엇이라는 걸 알아차렸다. 가연은 어머니. 차라리 저승의 사자를 보시는 게 나았을 것을……

어머니는 그 다리를 어디다 숨기려는지 몸부림쳤다. 그러나 어머니의 다리는 요지부동이었다.

"**군관 나오리**. 우리 집엔 여자들만 산다니까요. 찾아보실 것도 없다니까요. 군관 나오리"

// 어머니가 군관의 환각을 보고 그녀의 다리 즉 아들을 지키고자 함

'아 어머니의 수술에 우리가 무관심했네 **어머니가 환각을 보고 다리를 지키려고 하네** 요정도만 파악하기- 인사배를 통한 사건의 파악

믿고 따라라 결과로 답한다

서성수 EBS자료-현대 소설/수특1

'여기서 핵심은 이 사건들간의 인과관계까지 파악하는 것 즉 스토리를 넘어 플롯을 파악하는기

'현대 소설의 사건들은 시간의 순서대로 즉 순행적으로 서술하지 않음. 소설은 사건들간의 인과관계와 작품의 주제를 강조하기 위해 사건의 순서를 재배열해 서술

'여기서도 갑자기 과거의 군관의 이야기가 서술. 어머니가 겪고 있는 고통이 군관. 분단이라는 이전의 사건에서 유래됨을 파악. 과거의 군관한테 6.25전쟁에서 자식을 잃은 고통과 그녀의 함을 두드러지게 함

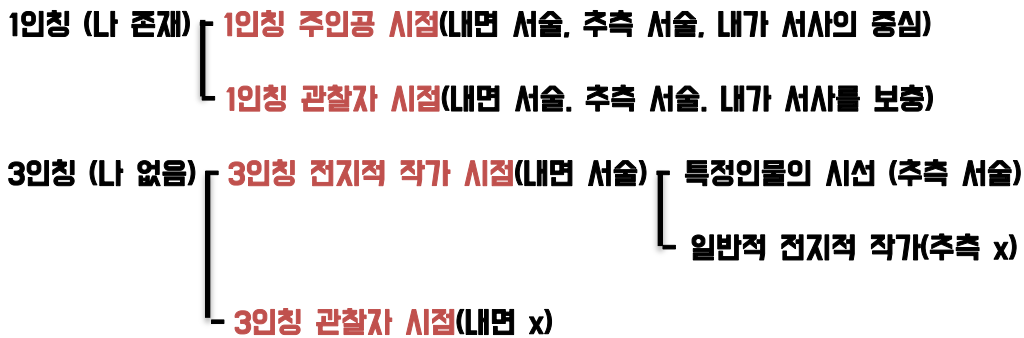
3)POINT 독해법 (세부정보 파악)

-작품의 세부정보를 파악

-시점을 판단하는 정보(나, 내면, 추측에 밑줄)에 밑줄

-POINT를 찾겠다는 생각으로 글을 읽기& 집착하지 말기

CF) 시점의 구분



'특정 인물의 시선을 판단할 수 있는 정보는 '어내'처럼 인물 표현도 있음

'시점과 관련된 나, 내면, 추측에 집중하면 세부정보 쉽게 파악

'비유법, 정서의 직접제시, 시점의 이동, 관용적 표현들은 문제 풀이를 통해 추가적으로 정리해두기

'MAIN은 나 내면 추측만 가져가기!

믿고 따라라 결과로 답한다

서성수 EBS자료-현대 소설/수특1

4)POINT 독해법 적용

현중위는 김일등병만큼 못했으나, 그래도 같은 학도병 출신인 주대위보다는 체구도 크고 힘도 세어 꽤 잘 업어냈다.

이러한 그들이 이틀 동안에 먹은 거라곤 더덕과 취뿌리. 그리고 어쩌다 찾아낸 샘물로 겨우 갈증을 면한 것밖엔 없었다. 게다가 첫여름 햇볕은 불길이었다.

업은 사람의 얼굴에서는 찻찻한 땀줄기가 마구 눈과 입으로 기어들었다. 그렇건만 손으로 훔쳐 내지도 못하고, 그저 눈을 꼭꼭 감아 땀을 몰아내거나 입을 푸푸거리며 고개를 흔들며 떨구어 버리는 수밖에 없었다.

점자로 업은 사람의 걷는 거리가 줄어들고, 교대가 찾아갔다. 주대위는 자기의 가슴과 업은 사람의 등이 젖은 셔츠를 걸쳐 서로 미끈거리는 상쾌하지 못한 촉감에서 그러나 자신이 살아있다는 실감을 느꼈다.

주대위를 다시 바꿔 업은 현중위는 땀을 철철 흘리며 걷는 동안, 벌써 몇 번인가 눈앞에 떠올랐던 것이 다시금 나타났다.

그는 그젓밤 적의 팽과리와 날라리 소리를 듣기 전 잠 속에서 꿈을 꾸었던 것이었다.

누렇게 뜬 하늘 한복판에 황달 든 태양이 타고 있었다. 그리고 그 밑으로 누렇게 뜬 불모의 황야가 하늘과 맞닿은 데까지 한없이 펼쳐져 있었다. 그 한가운데 그는 땀을 철철 흘리며 서있었다. 풀썩거리는 누런 흙이 걷어 올린 정강이 한 종턱까지 올라와 있었다.

그는 신경을 쓰지 않으면 안되었다. 그 양쪽 정강이에는 그가 마음 속으로 아껴오는 것이 있었다. 입대하기 전날 사랑하는 사람이 그의 걷어 올린 다리를 보고 정강이 털이 길어 우습다면서 장난스럽게 양쪽 정강이 털 중에 제일 긴 것이 자기 것이니 잘 간직하라고 했던 것이다. 그것이 지금 누렇게 뜬 흙먼지 속에 잠겨버리려고 하는 것이다.

그러나 그는 그것에만 마음을 쓸 수는 없었다.

바로 눈앞에 풀썩거리는 흙바닥에 개미 구멍이 하나 나있었다.

그는 누구에게 명령받은 것도 아니면서 이 개미 구멍을 지키고 있어야 한다고 생각하고 있었다.

'나와 내면과 추측에 집중해서 읽다 보면 세부정보가 보임

'주대위는 업혀있음, 살아있음을 느낌, 현 중위는 힘들어함, 고통 속에서 다양한 상념들이 떠오름

'접지적 작가 시집- 나X.내면O

믿고 따라라 결과로 답한다

서성수 EBS자료-현대 소설/수특1

2. 풀이 비급

-핵심은 내용 일치

- P→Q라고 하는 문제에서 확인해야 하는 건 오직 P나와요? Q나와요?

-나와 있다면 정답! 나와 있지 않다면 오답이다!

-만약 대우, 역, 이 등의 논리적 관계를 고민하고 있다면 멈추고 내용 일치만!

-오답도 문학 개념어 정리와 내용 일치 기반 문제 풀이 확인만!

CF)오답

-서술, 인물의 행동 같은 언제나 정답인 핵심 문학 개념어 정리

-압축적 제시와 요약적 제시 같은 헛갈리는 문학 개념어 정리

-내용 일치 풀이 비급 정리

1)문제 풀이 적용

수능특강 P239

①고백 투로 지난 사건을 진술함으로써/ 가려졌던 진실을 폭로하고 있다

②반어적 상황의/ 설정으로 인물의 이상과 현실간의 부조화를/ 강조하고 있다

③유사한 사건들을 나열함으로써/ 인간의 속물성에 대한 비판을 제기하고 있다

④시대적 상황을 객관적으로/ 서술하여 삶에 대한 인물의 무력감을 표현하고 있다

⑤특정 행위의 반복이/ 지닌 의미를 통해 인물이 지닌 고통과 그 극복 노력을 드러내고 있다

믿고 따라라 결과로 답한다

서성수 EBS자료-현대 소설/수특1

2)문학에서의 보기

- 먼저 읽어야 한다**
- 문학적 언어와 그 의미는 일대일 대응이 아님
- 보기는 모호한 관계를 명확하게 정리해 주는 역할**
- 보기 내용 POINT독해에 추가**

3 추가 EBS

1) 현대 소설의 정리(EBS 수특)

만무방

서사의 특징: 순행적으로 사건이 서술. 형의 등장-도둑으로 의심- 동생이 자기 것을 훔치는 것임 이 밝혀짐. 모순적 상황 강화. 사회현실이 원인이 되어 이 같은 상황이 벌어 짐

알아둘 것

- 해학: 비판과 배제가 아닌 포용이 핵심. 웃음
- 피폐한 생활상을 상징적으로 보여줌
- 내면이 등장한다. 전지적 작가
- 각 인물의 힘든 상황. 인간적 면모가 드러남

패강랭

서사의 특징: 시공간의 변화를 통해 서사가 진행됨. 교사 박과 현의 만남- 현의 상념- 영월과의 만남- 현과 김의 연쟁- 현과 김의 싸움- 현의 상념으로 사건들이 이어짐. 이 서사 중 중요한 부분 중 하나는 김과 현의 갈등 부분인데 이 원인은 일제 강점기라는 시대와 여기에 대응하는 인물 들의 차이 때문

알아둘 것

- 시대적 배경이 드러나는 소재: 머릿수건 금

믿고 따라라 결과로 답한다

서성수 EBS자료-현대 소설/수특1

갈등을 야기하는 이유: 일제 강점기 민족문화를 말살하고자 하는 현실과 그에 대응하는 사람들의 차이

-지식인의 슬픔을 느낄 수 있음

-인물간의 갈등이 비교적 명시적으로 제시

-내면이 등장. 나 아님. 추측 등장 전지적 작가. 특정 인물의 시선

-이상경빙지: 부정적 현실. 현실 인식을 집약적으로 표

타류

서사의 특징: 사건들을 요약적으로 제시함으로써 초봉이라는 인물의 삶과 현재 상황에 대해 설명. 초봉의 삶을 중심으로 서사가 진행. 초봉의 기구한 삶의 원인 중 하나는 정주사가 가진 무능력과 도덕성의 결여이다. 초봉의 잘못된 결혼과 첩 생활 살인으로 이어지는 기구한 인생이 이 소설의 핵심 서사이지만 이 부분은 승재와 초봉의 도생을 결혼시키고자 하는 부분이다. 여기서 드러나는 정주사의 행위와 사건 역시 앞서 서술한 정주사의 도덕관에 기인한다.

알아두기

-모든이의 내면을 서술. 나는 아님- 전지적 작가

-혼탁하고 도덕관념이 결여된 부정적인 시대상을 드러냄

-텍스트 부분에서는 인물간의 갈등이 명시적으로 드러나지 않음'

-타류는 이런 시대적 상황을 상징

역마

서사의 특징: 주로 시간의 흐름에 따라 서사가 진행. 공간의 이동은 크게 드러나지 않음. 주로 순행적으로 진행. 사랑- 헤어짐- 고통- 진실- 회복- 운명에 순응하는 구조를 보임. 성기의 어머니와 장돌뱅이 사이의 관계를 중간에 서술함으로써 헤어짐의 원인에 대해 설명

알아두기

-운명론적 사고

믿고 따라라 결과로 답한다

서성수 EBS자료-현대 소설/수특1

- 텍스트 부분에서 인물간의 갈등 구조는 크게 드러나지 않음
- 헤어짐이 그냥 제시됨. 인물의 저항 등은 느껴지지 않음
- 시간의 흐름을 명시적으로 이야기
- 운명에 순응함으로써 구원

유예

서사의 특징: 회상이 핵심. 이미 포로가 되어서 지난 일을 떠올림. 지난 부대원들이 죽은 과정. 장교의 회유에 했던 이야기들을 떠올림. 산속 깊은 눈 속에서의 총살을 기다리는 인물에 관해서 그의 내면을 특히 과거 시간에 대한 내면을 서술함으로써 총살을 기다리는 현실과 전쟁의 비장함과 쓸쓸함을 강화

알아두기

- 죽음을 인연하게 받아드림
- 인물의 대화와 내면이 직접 제시됨. 선임하사의 입장에서 서술. 선임하사의 내면과 생각이 계속 제시. 특정인물의 시선
- 계절적 배경 등장
- 나와 그의 반복(같은 인물)

탈향

서사의 특징: 시간과 공간의 변화에 따라 서사가 진행. 흥남 철수- 부산에서의 생활- 인물간의 갈등 형성- 광석의 사고와 죽음-나 역시 다른 인물간의 거리를 두려 함. 주로 시간 순서대로 순차적으로 서사가 진행

알아두기

- 나. 내면 다 있음. 텍스트 내용은 나의 이야기 보다는 광석과 하원의 갈등이 핵심
- 시간의 변화에 따라 인물간의 갈등이 심화
- 탈향은 새로운 터전에서 살기 위해서는 어쩔 수 없는 선택

믿고 따라라 결과로 답한다

서성수 EBS자료-현대 소설/수특1

너와 나만의 시간

서사의 특징: 주로 시간의 흐름에 따라 서사가 진행. 현 중위 주 대위 김일병이 전쟁에서 겪는 고통과 절망적 상황이 주가 됨. 인물들의 살고자 하는 의지를 바탕으로 현 중위의 도망 주 대위와 김일병의 동행. 주 대위의 도움과 자살을 확인할 수 있다

알아두기

- 현 중위 역시 삶의 의지를 보임.
- 김일병에게 삶의 기회를 주는 주 대위의 행동을 느낄 수 있음
- 인물들의 내면이 제시. 전지적 작가. 초점 인물이 변화
- 주 대위의 행위는 자기 자신의 생명을 위한 것이기 보다는 김일병의 생명 의지를 일깨우기 위함

삼포 가는 길

서사의 특징: 주로 시간순서대로 순차적으로 사건이 진술됨. 백화 영달 정씨 이 세 사람의 동행과 그들이 이 과정에서 보이는 따뜻한 마음과 배려가 서사의 핵심. 여기에 정씨가 '고향인 삼포'의 변화를 들으며 느끼는 상실감도 중요하다. 인물간의 갈등 구조는 크게 드러나지 않는다. 백화가 실명을 밝히는 서사의 원인은 이전에 두 인물이 보여준 따뜻한 행동 때문이다.

알아두기

- 정씨와 영달의 구분을 하자-내용 일치
- 고향의 상실-어두운 미래. 상실감

엄마의 말뚝

서사의 특징: 어머니의 수술 이후에 보이는 환영과 비극적 행위가 핵심. 이때 어머니는 과거의 오빠의 죽음을 회상하고 있음. 어머니의 현재 고통이 오빠의 죽음과 분단에서 시작된 것. 어머니는 화장이라는 상징적 행위를 통해 한스러운 인생을 만든 분단에 대해 심리적 대항

- 내면의 제시가 두드러짐. 나와 어머니의 이야기가 중심이 되어 진행. 어머니의 내면을 추측하고 있기도 함
- 어머니의 무관심한 가족. 어머니에게 무관심한 사회들. 분단을 겪어보지 않은 개인들 등장

믿고 따라라 결과로 답한다

서성수 EBS자료-현대 소설/수특1

일용할 양식

서사의 특징: 현재 슈퍼 김반장과 경호네의 갈등이 핵심적인 서사. 이 둘의 경쟁적인 가격할인과 그로 인해 발생하는 인물들간의 갈등이 주된 이야기. 여기에 심심청과물이 들어오며 이들이 보이는 방해가 쪽 연달아서 서술됨. 알아두기

-소시민과 관련된 보기를 정리. 소시민이란 무엇이 옳은지 알지만 상황에 따라 움직임. 정의를 외면하기도 함

-인물들의 내면 제시. 나 없음 . 전지적 작가 시점 작가가 전지적으로 내면도 알지만 사건이나 행동을 그냥 전달하기도 함

-인물들간의 갈등과 이들이 처해져 있는 상황을 작가가 전달

지상에 손가락 하나

서사의 특징: 핵심은 유년의 기억을 떠올린다는 것. 아버지의 임종을 통해 삶의 근원을 확인한 화자가 평상시에는 고통과 두려움으로 가득 찬 과거의 기억을 떠올린다. 이 과거의 기억이 서술되면서 왜 화자가 현재 그 기억들을 잊고자 했는지 판단할 수 있다. 여기서 화자는 점차 고통스러운 유년의 기억과 고향에 접근하면서 정신적 상처에서 벗어난 삶의 자세를 이야기 한다

알아 두기

-회상 회상 회상!내면 제시가 두드러짐. 나- 주인공시점

-정서의 직접제시.두려움

숨은 그림 찾기- 직선과 곡선

서사의 특징: 나의 분노와 그에 대한 생각들 그리고 대화를 통해 서사가 진행된다. 중요한 지점은 일모 선생이 이야기하는 대룡의 예시이다. 인물간의 갈등 즉 나와 하 사장 사이의 갈등에 대해 나의 편견과 좁은 시각을 지적한 예시를 통해 깨달음을 얻을 수 있다. 책이 손상되는 사건의 원인은 기본적으로 나의 떠남과 하사장의 사고에서 비롯된다.

알아두기

-대화를 통해 대룡시각으로 보는 나를 꾸짖으며 충고한다. 나는 그에 대해 일면 반발한다

믿고 따라라 결과로 답한다

서성수 EBS자료-현대 소설/수특1

황만근은 이렇게 말했다

서사의 특징: 텍스트는 황만근이라는 인물이 떠 나서 오지 않은 상황에서 그에 대한 갈등과 그의 부재를 확인하는 것으로 서사가 진행된다. 황만근이라는 인물이 이장의 지시대로 나가는 길-황만근의 부재와 갈등-그의 죽음- 그의 부재를 깨달음의 구조이다. 여기서 황만근의 주재를 깨닫는 것의 원인은 그만큼 황만근의 이타적인 성격과 해운 행동들 때문이다

알아두기

- 나 없음, 내면제시, 행동과 사건을 설명
- 황만근이 성격과 효심을 유추할 수 있음. 이장과는 반대

4. NEXT/2주차 수업 추가 자료

1)수특2& 수완 작품 정리2

2)어려운 문학 개념어

믿고 따라라 결과로 답한다

서성수 국어

교대 오르비 학원