

Chapter 1-2 평가원 오답 선지의 Pattern.

| 모호한 선지

주제/제목 문제에서 비유적 표현이나 질문선지를 통해서 선지에서 혼동을 주는 경우 존재합니다.
다음 기출 문제를 풀어 봅시다. 두 개의 선지 중 하나는 왜 답이 되고 하나는 답이 안 되는지 이유도 적어
봅시다.

17학년도 수능 22번

As a system for transmitting specific factual information without any distortion or ambiguity, the sign system of honey-bees would probably win easily over human language every time. However, language offers something more valuable than mere information exchange. Because the meanings of words are not invariable and because understanding always involves interpretation, the act of communicating is always a joint, creative effort. Words can carry meanings beyond those consciously intended by speakers or writers because listeners or readers bring their own perspectives to the language they encounter. Ideas expressed imprecisely may be more intellectually stimulating for listeners or readers than simple facts. The fact that language is not always reliable for causing precise meanings to be generated in someone else's mind is a reflection of its powerful strength as a medium for creating new understanding. It is the inherent ambiguity and adaptability of language as a meaning-making system that makes the relationship between language and thinking so special.

* distortion: 왜곡, 곡해

- ④ What in Language Creates Varied Understanding?
- ⑤ Language: A Crystal-Clear Looking Glass

정답 :

정답인 이유 :

오답 :

오답인 이유 :

As a system for transmitting specific factual information without any distortion or ambiguity, the sign system of honey-bees would probably win easily over human language every time. However, language offers something more valuable than mere information exchange. Because the meanings of words are not invariable and **because** understanding always involves interpretation, the act of communicating is always a joint, creative effort. Words can carry meanings beyond those consciously intended by speakers or writers **because** listeners or readers bring their own perspectives to the language they encounter. Ideas expressed imprecisely may be more intellectually stimulating for listeners or readers than simple facts. The fact that language is not always reliable for causing precise meanings to be generated in someone else's mind is a reflection of its powerful strength as a medium for creating new understanding. It is the inherent ambiguity and adaptability of language as a meaning-making system that makes the relationship between language and thinking so special.

* distortion: 왜곡, 곡해

I. As a system (for transmitting specific factual information) (without any distortion or ambiguity), / the sign system (of honey-bees) / would probably win easily / over human language every time.

* distortion: 왜곡, 곡해

구> 어떠한 왜곡이나 모호함 없이 구체적 실제 정보를 전송하는 시스템으로서 ‘honey-bees’의 신호시스템은 쉽게 모든 인간의 언어를 이길 것이라고 합니다.

II. **However**, language / offers / something (more valuable than mere information exchange).

구> ‘However’을 통해서 전환되며 언어는 단순한 정보 교환보다 더 귀중한 것을 제공한다고 합니다.

III. **Because** / the meanings (of words) / are not / invariable / and because understanding / always involves / interpretation, the act of communicating / is / always a joint, creative effort.

구> 단어의 의미가 불변하는 것은 아니고 이해는 항상 해석을 수반하기 때문에 의사소통하는 행위가 창의적인 노력이라고 합니다. 즉 언어가 정보를 전달하는 것뿐만 아니라 창의성도 있다고 합니다.

IV. Words / can carry / meanings (beyond those consciously intended by speakers or writers) / **because** / listeners or readers / bring / their own perspectives / to the language (they encounter).

구> 듣는 사람이나 읽는 사람이 그들의 관점을 그들이 마주하는 언어에 가져오기 때문에 단어들은 말하는 사람이나 글을 쓴 사람의 의식적으로 의도한 것을 넘어서서 의미를 전달할 수 있다고 합니다. 앞 문장을 재진술하기 때문에 중심 문장!

* bring A to B - A를 B로 가져오다.

V. Ideas / (expressed imprecisely) / may be / more intellectually stimulating (for listeners or readers) than simple facts.

구> 부정확하게 표현되는 의견들은 단순한 사실보다 듣는 사람이나 읽는 사람을 더 지적으로 자극시킨다고 합니다. 1번 문장과는 달리 모호함이 주는 효과를 제시해주고 있습니다.

VI. The fact (that language / is not always / reliable / for causing precise meanings / to be generated in someone else's mind) / is / a reflection (of its powerful strength) (as a medium for creating new understanding).

구> to-V 앞 for은 의미상 주어!!

- for A to-V로 의미상 주어가 제시될 때는 ‘A가 V하는 것’이라고 진짜 주어처럼 해석하시면 됩니다.
- 언어가 항상 어떤 사람의 마음에서 정확한 의미를 야기하는 것에 신뢰할 수 없다는 사실은 새로운 이해를 만들어내는 매개체로서 강력한 힘의 반영이라고 합니다.
- IV번 문장을 다시 재진술하고 있습니다!

VII. It is / the inherent ambiguity and adaptability of language (as a meaning-making system) / that makes / the relationship (between language and thinking) / so special.

구> ‘It’이 지칭하는 대상이 있나요?? 없습니다! 먼저 가주어/진주어를 의심해봅시다.

- 근데 ‘that’절에 주어가 없습니다!!! It that 가주어/진주어가 되기 위해서는 that절이 완전한 문장이여야 합니다.
- 바로 It that 강조 구문입니다. 해석하는 법은 It be동사 that을 제거하고 해석하시면 됩니다. 여기서는 ‘It is that’을 제거하고 해석하면 됩니다. 또한 강조 구문이니 지문에서 가장 중요한 부분입니다!
- 의미를 만들어내는 시스템으로서 고유한 언어의 모호함과 적용 가능성이 언어와 생각의 관계를 특별하게 만든다고 합니다.

즉 필자가 하고 싶은 말은 VII번 문장 언어의 모호함과 적용 가능성이 언어와 생각의 관계를 특별하게 만든다!

이제 선지를 봅시다.

④ What in Language Creates Varied Understanding?

- 언어 안에서 무엇이 다양한 이해를 만드는가?
- 질문이 제시되었습니다. 제목으로 질문이 제시되었을 때는 답을 지문에서 찾을 수 있고 지문과 관련된 질문이어야 합니다. 언어가 만드는 다양한 이해는 지문에서 1번 문장을 제외하고 계속 재진술 되었던 내용입니다. 무엇이 다양한 이해를 만든다고 했죠? 바로 7번 문장을 통해서 언어의 모호함과 적용 가능성이 만들 수 있다고 했습니다. 그러므로 정답은 ④번이 됩니다.

⑤ Language: A Crystal-Clear Looking Glass

- 언어 : 매우 투명한 거울
- 비유적 표현이 제시되었습니다. 비유적 표현이 제시될 때는 직관적으로 이해할 수 있게 출제됩니다. 지문 내용과 끼워 맞추지 말고 선지 그 자체로 주는 의미에 집중하셔야 합니다.
- 매우 투명한 거울은 무슨 의미이죠? 분명하게 보이는 것을 의미합니다. 즉 지문과는 반대되는 선지이므로 오답이 됩니다.

| 언급되지 않은 선지

선지는 반드시 지문의 내용을 포함하고 있어야 합니다. 하지만 평가원은 언급되지는 않았지만 소재가 같은 선지를 통해서 오답 선지를 만듭니다. 이러한 함정에 빠지지 않도록 조심해야 합니다.
다음 기출문제를 풀어보시면서 답인 선지 오답인 선지를 판별해보시고 그 이유도 적어 봅시다.

17학년도 수능 21번

The precision of the lines on the map, the consistency with which symbols are used, the grid and/or projection system, the apparent certainty with which place names are written and placed, and the legend and scale information all give the map an aura of scientific accuracy and objectivity. Although subjective interpretation goes into the construction of these cartographic elements, the finished map appears to express an authoritative truth about the world, separate from any interests and influences. The very trust that this apparent objectivity inspires is what makes maps such powerful carriers of ideology. However unnoticeably, maps do indeed reflect the world views of either their makers or, more probably, the supporters of their makers, in addition to the political and social conditions under which they were made. Some of the simple ideological messages that maps can convey include: This land is and has long been ours; here is the center of the universe; if we do not claim this land, the enemies you most fear will.

* aura: 기운, 분위기 ** cartographic: 지도 제작(법)의

- ③ ideologies lying beneath the objectivity of maps
- ⑤ subjectivity defining the creativity of map-making

정답 :

정답인 이유 :

오답 :

오답인 이유 :

The precision of the lines on the map, the consistency with which symbols are used, the grid and/or projection system, the apparent certainty with which place names are written and placed, and the legend and scale information all give the map an aura of scientific accuracy and objectivity. **Although** subjective interpretation goes into the construction of these cartographic elements, the finished map appears to express an authoritative truth about the world, separate from any interests and influences. The very trust that this apparent objectivity inspires is what makes maps such powerful carriers of ideology. **However** unnoticeably, maps do indeed reflect the world views of either their makers or, more probably, the supporters of their makers, in addition to the political and social conditions under which they were made. Some of the simple ideological messages that maps can convey include: This land is and has long been ours; here is the center of the universe; if we do not claim this land, the enemies you most fear will.

* aura: 기운, 분위기 ** cartographic: 지도 제작(법)의

I. ^{S-1} The precision of the lines on the map (A), ^{S-2} the consistency ^{전치사+관대} (with which ^S symbols ^V are used) (B), ^{S-3} the grid and/or ^{S-4} projection system (C), ^{전치사+관대} the apparent certainty (with which ^S place names ^{V-1} are written and ^{V-2} placed) (D), ^{S-5} and the legend and scale information (E) all ^V give / the map ^{I.O} / an ^{D.O} aura of scientific accuracy and objectivity.

* aura: 기운, 분위기

구 A, B, C, D, and E 병렬 구조

- 지도에서 선의 정확성, 사용되는 상징의 일관성, 격자판 (기준 선망) 그리고 투영법, 쓰이고 위치한 장소의 정확성, 그리고 범례와 축적의 정보들 모두 지도에 과학적 정확성과 객관성의 분위기를 준다고 합니다.

* grid - 격자무늬, 격자판, 기준 선망

** projection system - 투영법

*** legend - 전설, 범례

**** give + I.O + D.O - I.O(간접 목적어)에게 D.O(직접 목적어)를 주다

II. **Although** ^S subjective interpretation / ^V goes into the construction of these cartographic elements, / the finished map ^S / ^V appears to ^C express / an ^O authoritative truth (about the world), (separate from any interests and influences).

** cartographic: 지도 제작(법)의

구 비록 주관적인 해석이 지도 제작 요소의 구성에서 들어가지만, 완성된 지도는 어떠한 흥미나 영향에서 분리된 세계에 대한 권위적인 진실을 표현하는 것처럼 보인다고 합니다.

* authoritative - 권위적인

** separate from - ~로부터 분리된

*** appear - ~인 것처럼 보인다 (=seem)

III. The very trust (that this apparent objectivity inspires) is (what / makes / maps / such powerful carriers of ideology).

- 구> The very + N (명사)는 명사를 강조하는 표현입니다! 해석하실 때는 ‘바로 그 N’로 해석하시면 됩니다.
 - ‘make + O + O.C’는 ‘O를 O.C하게 만들다’를 의미합니다.
 - what절은 어렵게 생각하지 마시고 what + V + O + O.C 가 제시되었을 때 ‘O가 O.C하도록 V하는 것’으로 간단하게 해석하시면 됩니다.
 - 정리하면 그런 외관상 객관성이 불러일으키는 바로 그 진실이 지도를 이데올로기의 강력한 운반자로 만드는 것이라고 합니다.

* apparent - 명백한, 외관상의

Q 다의어 모두 외워야 하나요? 해석은 어떻게 해야 되나요?

A 외우셔야 합니다. 해석은 당연히 문맥적으로 하셔야 합니다!! III번 문장을 다시 봅시다. III번 문장에서 apparent의 1번 뜻인 ‘명백한’으로 해석한다면 명백한 객관성이 됩니다. 하지만 이는 II번 문장에서 권위적인 진실인 것처럼 보인다는 부정적 문맥과는 반대되는 내용이므로 문맥상 반대말이 역접의 접속사 없이 연결됩니다. 그러므로 apparent의 2번 뜻인 ‘외관상의’로 해석하셔야 합니다. 만약 내가 알고 있는 뜻이 있는 데 문맥으로는 반대로 해석된다고 하신다면, **문맥상의 뜻으로 해석하셔야 합니다!!**

IV. **However** unnoticeably, maps / do (indeed) reflect / the world views of either their makers or (their makers 와 the supporters 연결), (more probably), the supporters of their makers, (in addition to the political and social conditions (under which they / were made)).

- 구> V 앞에 존재하는 아무 의미 없는 ‘do’는 강조의 조동사 ‘do’입니다. 즉 reflect를 강조하는 겁니다!
 - 하지만 알지 못하게, 사실상 지도들은 만들어진 정치적 사회적 상황과 함께 만든 사람들 혹은 만든 사람을 도와준 사람들의 세계 관점이 반영되어 있다고 합니다.

독> However 앞과 뒤는 중심 문장입니다!

* either A or B - A 혹은 B

V. Some of the simple ideological messages (that / maps / can convey) include: (=) / This land / is and has long been / ours; (,) / here / is / the center (of the universe); (,) / if we / do not claim / this land, the enemies (you most fear) / will.

- 구> : 는 ‘.’입니다!! (=)로 처리
 - ; 는 ‘,’+‘.’입니다! (=)혹은 (,)로 처리
 - ‘the enemies you most fear will’의 뒷부분에 V가 생략되었다면 앞부분 동사와 동일합니다! 여기서는 ‘claim this land’가 됩니다!
 - 지도가 전달하는 몇몇의 간단한 이데올로기 메시지들은 그 땅이 오랫동안 우리의 것이었고 여기가 세계의 중심이며 우리가 그 땅을 주장하지 않는다면 네가 가장 두려워하는 적이 그 땅을 주장할 것이라는 것을 포함한다고 합니다. 필자가 하고 싶은 말은 IV번 문장 지도에는 많은 사람들의 관점이 반영된다! 가 됩니다. 이제 선지를 봅시다!

③ ideologies lying beneath the objectivity of maps

- 지도들의 객관성 밑에 존재하는 이데올로기들
- 지문에서 I 번 II 번 문장에서 지도가 객관적인 것처럼 보인다고 했고 III 번 문장에서 지도는 이데올로기의 운반자이며 IV 번 문장에서는 지도에 많은 사람들의 관점이 반영된다고 했으므로 정답은 ③번이 됩니다.

⑤ subjectivity defining the creativity of map-making

- 지도를 만드는 창의성을 정의하는 주관성
- 주관성은 지문에서 제시하는 이데올로기와 여러 사람들의 관점과 같은 말이라고 볼 수 있습니다!
- 하지만 지도를 만드는데 있어서 창의성? 언급된 적 없습니다. 그러므로 ⑤번은 오답이 됩니다.

Q 지도를 만드는 것이 창의적인 활동이 아닌가요?

A 지도를 만드는 것이 창의적인 활동이라고 생각할 수 있습니다. 저도 그렇게 생각하기도 합니다. 하지만 우리는 지문에서 제시된 정보만 가지고 판단해야 합니다. 본인의 주관적인 생각이 판단에 개입하면 안 됩니다. 수능에서는 우리의 생각을 물어보지 않습니다. 객관적인 사실이나 어떠한 주장에 대한 글을 읽고 객관적이고 논리적인 판단을 할 수 있느냐고 묻습니다. 그렇기 때문에 영어뿐만 아니라 다른 과목을 공부하실 때도 본인의 주관적인 생각 없이 공부하셔야 빨리 성적이 오릅니다.

| 지문을 포괄하지 않는 선지

포괄하지 않은 선지는 지문 전체를 포괄하지 않는 경우에 해당합니다. 지문을 포괄하지 않는다는 것은 지문이 주장 - 예시 1 - 예시 2일 경우 예시 1에 대해서만 선지를 구성할 경우 혹은 주장 A와 주장 B가 제시되었는데 주장 A에 대해서만 선지를 구성한 경우 등 다양한 경우가 존재합니다. 다음 기출 문제를 풀어보면서 왜 해당 오답 선지가 지문 전체를 포괄하지 않는지 판단해 봅시다.

17학년도 9월 평가원 22번

From an evolutionary perspective, fear has contributed to both fostering and limiting change, and to preserving the species. We are programmed to be afraid. It is a survival need, as is stability, which is another force of nature that can limit the capacity to change. Stable patterns are necessary lest we live in chaos; however, they make it difficult to abandon entrenched behaviors, even those that are no longer useful, constructive, or health creating. And fear can keep you from changing when you don't want to risk a step into unknown territory; for example, some people choose not to leave an unfulfilling job or a failing relationship because they fear the unknown more than the known. On the other hand, fear can also motivate change in order to avoid something you're afraid of, such as dying young — as one of your parents might have.

* entrenched: 굳어버린

- ① fear's negative roles in cases of chaos
- ③ fear and its dual functions in terms of change

정답 :

정답인 이유 :

오답 :

오답인 이유 :

From an evolutionary perspective, fear has contributed to both fostering and limiting change, and to preserving the species. We are programmed to be afraid. It is a survival need, as is stability, which is another force of nature that can limit the capacity to change. Stable patterns are necessary lest we live in chaos; **however**, they make it difficult to abandon entrenched behaviors, even those that are no longer useful, constructive, or health creating. And fear can keep you from changing when you don't want to risk a step into unknown territory; **for example**, some people choose not to leave an unfulfilling job or a failing relationship **because** they fear the unknown more than the known. On the other hand, fear can also motivate change in order to avoid something you're afraid of, such as dying young — as one of your parents might have.

* entrenched: 굳어버린

I. From an evolutionary perspective, fear / has contributed to / both fostering / and (fostering과 limiting 연결) limiting change, and (to fostering and limiting과 to preserving 연결) to preserving the species.

구 진화론적 관점에서부터 공포는 변화를 조장하고 제한하는데 그리고 종족을 보존하는데 기여해왔다고 합니다.

* both A and B - A와 B 둘 다 (either A or B - A와 B중 하나)

** contribute to A - A에 기여하다.

II. We / are programmed to be / afraid.

구 우리는 두려움을 느끼게 프로그램 되었다고 합니다.

III. It / is / a survival need, (as is stability), (**which** (계속적 용법)) / is / another force of nature that (the force of nature 수식) / can limit / the capacity to change).

구 여기서 'It'은 II번 문장을 지칭합니다.

- 'as' 뒤에 불완전한 문장이 연결될 경우, '그러하듯이', '~처럼'으로 해석해야 합니다.

- ',' 뒤 which는 계속적 용법. 계속적 용법은 앞 문장을 수식합니다!

- 우리가 두려움이 내재되어 있는 것은 안정성이 그러하듯이, 생존 욕구인데, 그것은 변화의 역량을 제한시킬 수 있는 다른 자연의 또 다른 힘이라고 합니다.

IV. Stable patterns / are / necessary / lest (접속사 ~하지 않도록) / we / live / in chaos; **however**, they / make / it / difficult / to abandon entrenched behaviors, even those (that / are / no longer useful, constructive, or (useful, constructive, health creating을 연결) health creating).

* entrenched: 굳어버린

구 'make it difficult to~'는 make를 5형식으로 사용한 문장이며 it이 가목적어 difficult가 목적격 보어 'to-V ~'가 진목적어에 해당합니다. make + it + 형용사 + to-V꼴을 기억해 둡시다.

- A, B, or C 병렬 구조

- 안정적인 패턴들은 우리가 혼란 속에서 살지 않도록 필수적인데, 하지만 그들은 (=안정적인 패턴들은) 굳어버린 행동들과 심지어 더 이상 유용하지 않거나 건설적이지 않는, 또는 건강을 만들지 않는 것들을 버리는 것을 어렵게 만든다고 합니다.

독 'however'이 있으니 III번, IV번 문장 모두 중심 문장!

* lest - ~하지 않도록

V. And fear / can keep / you / from changing (when you / don't want to risk / a step (into unknown territory)); **for example**, some people / choose not to leave / an unfulfilling job or a failing relationship (**because** / they / fear / the unknown more than the known).

구 그리고 공포는 네가 알지 못하는 영역에서 위험을 무릅쓰며 발걸음을 내딛고 싶지 않을 때 네가 변화하는 것을 막는다. 예를 들어, 몇몇 사람들은 아는 것들 보다 모르는 것에 두려움을 느끼기 때문에 성취감이 없는 일이나 실패한 관계를 떠나지 않는 것을 선택하기도 한다고 합니다.

독 ‘for example’ 앞 문장은 중심 문장! because 중심 문장!
 - 예시는 ‘for example’과 대응시키며 읽는다!
 - 성취감이 없는 일과 틀어진 관계를 떠나지 않는다 = 성취감이 없는 일이나 틀어진 관계를 선택한다는 뜻이 됩니다. 그렇다면 성취감이 없는 일이나 틀어진 관계 = the known에 해당하며 예시 앞에서 ‘keep you from changing’에 해당합니다!

* keep A from V-ing - ‘A가 V-ing하는 것을 막다.’
 ** unfulfill - 성취하지 못하다. (⇔ fulfill - 성취하다.)

VI. **On the other hand**, fear / can also motivate / change / in order to avoid / something (you're afraid of, such as dying young — as one of your parents might have).

구 as 불완전한 문장에서 as는 ~하듯이 해석해야 합니다.
 - 반면에 공포는 너의 부모 중 한사람이 그러하듯이, 네가 어릴 때 죽는 것과 같이 무서워하는 것을 피하기 위해서 변화를 야기할 수도 있다고 합니다.

독 ‘On the other hand’는 ‘반면에’ 역접 신호! 중심 문장!

정리하면 Ⅰ번 문장에서 공포의 두 가지 기능에 대해서 제시하였고 Ⅲ, Ⅳ, Ⅴ번 문장에서는 공포가 변화를 막는 것에 대해서 설명했습니다. 반면 Ⅵ번 문장에서는 공포가 변화를 야기하는 것에 대해서 설명했습니다. 이제 선지를 봅시다.

① fear's negative roles in cases of chaos

- 혼란의 경우들에서 공포의 부정적인 역할들
 - Ⅲ, Ⅳ, Ⅴ번 혼란의 상황을 피하기 위해서는 공포가 아닌 안정적인 패턴이 필요하다고 했습니다. 또한 공포가 변화를 막는 기능이 있다고 합니다. 하지만 이 선지는 Ⅰ번 문장과 Ⅵ번 문장에서 제시된 변화를 야기하는 공포의 긍정적인 기능에 대한 내용이 포함되어 있지 않습니다. 그러므로 포괄적이지 않은 선지에 해당합니다.

③ fear and its dual functions in terms of change

- 공포와 공포의 변화에 관한 두 가지 기능들
 - Ⅲ, Ⅳ, Ⅴ번 문장과 Ⅵ번 문장에서 제시된 변화에 대한 공포의 기능을 포괄하는 선지입니다. 그러므로 정답은 ③번이 됩니다.

| 방향 바꾸기

우리는 21학년도 6월 평가원 22번 (Chapter 1-2 절. 모. 평. 20번)에서 ③번 선지를 통해서 조금 경험해 봤습니다! 바로 지문에서 $A \Rightarrow B$ 라고 제시되었을 때 $B \Rightarrow A$ 로 혹은 $B \Rightarrow C$ 등을 통해서 오답 선지를 구성하는 것입니다. 다음 기출 문제를 봅시다!

17학년도 6월 평가원 22번

When we hear a story, we look for beliefs that are being commented upon. Any story has many possible beliefs inherent in it. But how does someone listening to a story find those beliefs? We find them by looking through the beliefs we already have. We are not as concerned with what we are hearing as we are with finding what we already know that is relevant. Picture it in this way. As understanders, we have a list of beliefs, indexed by subject area. When a new story appears, we attempt to find a belief of ours that relates to it. When we do, we find a story attached to that belief and compare the story in our memory to the one we are processing. Our understanding of the new story becomes, at that point, a function of the old story. Once we find a belief and connected story, we need no further processing; that is, the search for other beliefs stops.

- ① the use of a new story in understanding an old story
- ⑤ the role of our existing beliefs in comprehending a new story

정답 :

정답인 이유 :

오답 :

오답인 이유 :

When we hear a story, we look for beliefs that are being commented upon. Any story has many possible beliefs inherent in it. **But** how does someone listening to a story find those beliefs? We find them by looking through the beliefs we already have. We are not as concerned with what we are hearing as we are with finding what we already know that is relevant. **Picture** it in this way. As understanders, we have a list of beliefs, indexed by subject area. When a new story appears, we attempt to find a belief of ours that relates to it. When we do, we find a story attached to that belief and compare the story in our memory to the one we are processing. Our understanding of the new story becomes, at that point, a function of the old story. **Once we find a belief and connected story, we need no further processing; that is, the search for other beliefs stops.**

I. ^{부사절} When / ^s we / ^v hear / ^o a story, / ^s we / ^v look for / ^o beliefs (that / ^{관대} are being commented upon) / ^v.

구> 우리가 이야기를 들을 때, 우리는 논평되고 있는 믿음을 찾는다고 합니다.

* look for - ~를 찾다.

** comment - 논평하다.

II. ^s Any story / ^v has / ^o many possible beliefs (inherent in it).

구> 모든 이야기는 그 안에 내재된 많은 신념들을 가지고 있다고 합니다.

III. **But** ^s how does someone (listening to a story) ^v find / ^o those beliefs?

구> 그러나, 어떻게 이야기를 듣는 사람들은 그들의 신념들을 찾을까?

독> 'But' 앞 뒤는 중심 문장!

IV. ^s We / ^v find / ^o them / ^{v-ing} by looking / ^s through the beliefs (we / ^v already have).

구> 우리는 우리가 이미 가지고 있는 신념들을 통해서 봄으로써 그것들을 찾을 수 있다고 합니다.

* by V-ing - ~함으로써

V. ^s We / ^v are not as concerned with ^A what we / ^v are hearing) as / we are with finding (what we / ^{관대} already know / ^v that / ^v is / ^c relevant).

구> 'as A as B'는 'B 만큼 A하다' 'not as A as B'는 'B만큼 A하지 않다'

- 우리는 우리가 듣고 있는 것을 우리가 연관된 것을 이미 아는 것을 발견하는 것만큼 관심이 있지 않다고 합니다. 즉 우리는 이미 아는 것을 발견하는데 더 많은 관심이 있다고 합니다.

VI. ^v **Picture** / ^o it in this way.

구> 'picture'가 명사로 쓰이면 '그림' 동사로 쓰이면 '그림을 하다' = '그림을 그리다'

- 다음 방식으로 묘사해보자고 합니다. 지문을 이해하기 위한 구체적인 방향을 알려줍니다! 그러므로 다음 방식인 'this way'를 잘 이해해야 합니다!

독> 주어 없이 V만 제시되었다면 명령문 중심 문장!

VII. As understanders, / we / have / a list of beliefs, (indexed by subject area).

구 이해하는 사람으로서, 우리는 주제에 의해 분류된 신념의 목록을 가지고 있다고 합니다.

* index - 색인, 색인을 만들다 (같은 뜻인 목록, 목록을 만들다, 분류하다로 외웁시다.)

VIII. When a new story / appears, / we / attempt to find / a belief of ours (that relates to it).

구 새로운 이야기가 나타날 때, 우리는 그것과 관련된 우리의 신념들을 찾는 것을 시도한다고 합니다.

* attempt to V - V하려고 시도하다, 노력하다

IX. When / we / do, / we / find / a story (attached to that belief) and (find와 compare 연결) compare the story (in our memory) (A) / to the one (we are processing) (B).

구 여기서 'do'는 대동사로 VIII번 문장의 'attempt to find ~'을 지칭합니다.

- 우리가 그렇게 할 때, 우리는 그 신념과 붙어있는 (=연관된) 이야기를 찾고 우리 기억 안에 있는 그 이야기를 우리가 처리하는 것 (= 새로운 이야기)과 비교한다고 합니다.

* attach - 붙이다. (⇔ detach - 떼다)

** compare A to B - A와 B를 비교하다.

X. Our understanding / (of the new story) / becomes, (at that point), a function (of the old story).

구 그 지점에서 새로운 이야기에 대한 우리의 이해는 옛날이야기의 기능이 된다고 합니다.

XI. Once / we / find / a belief and connected story, we / need / no further processing; that is, the search (for other beliefs) / stops.

구 우리가 신념과 연결된 이야기를 찾을 때, 우리는 더 이상 진행이 필요 없다; 즉 다른 신념에 대한 연구는 멈춘다고 합니다. 새로운 이야기와 연결된 옛날이야기를 찾으면 다른 옛날이야기를 찾는 것을 멈춘다고 합니다.

독 'that is'는 '즉' 재진술 문장입니다! 그러므로 중심 문장!

정리하면 IV번 문장에서 우리는 이미 가지고 있는 신념을 통해서 새로운 이야기를 이해할 수 있다는 것입니다. 이 새로운 이야기를 이해하는 과정이 VI, VII, VIII, IX, X, XI번 문장을 통해서 제시되었습니다.

이제 선지를 확인해 봅시다.

① the use (of a new story) (in understanding an old story)

- 옛날이야기를 이해함에 있어서 새로운 이야기의 이용
- 즉 새로운 이야기 ⇒ 옛날이야기를 이해한다고 합니다.
- 하지만 지문에서는 옛날이야기 (현재 신념) ⇒ 새로운 이야기를 이해한다고 했으므로 방향을 바꾼 선지에 해당합니다. 그러므로 오답 선지!
- * in V-ing - ~함에 있어서

⑤ the role (of our existing beliefs) (in comprehending a new story)

- 새로운 이야기를 이해함에 있어서 현재 신념들의 역할
- 지문에서 옛날이야기 (= 현재 신념)을 통해서 새로운 이야기를 이해한다고 했으므로 정답 선지!
- * comprehend - 이해하다

Q 중심 문장 말고도 해석할 필요가 있나요??

A 당연히 해석해야 합니다. 중심 문장은 지문을 이해하기 위해서 꼼꼼히 해석해야 하는 문장들입니다. 지문을 이해하기 위한 방향을 알려줄 수 있고 그 문장 자체가 지문의 핵심 문장일 수도 있습니다. 하지만 선지에서 좀 더 면밀한 판단을 하기 위해서는 모든 문장을 해석하셔야 합니다. 또한 이번 수능부터 EBS 50% 간접연계로 변경되었습니다. 내신 영어와 얼마나 EBS를 많이 봤고 적중했냐가 아닌 기출과 기본적인 실력이 중요해졌습니다. 그리고 현재 기출에서 중요하지 않았던 문장들의 구문들이 이번 수능에서는 중심 문장의 구문으로 출제될 수도 있기 때문에 꼼꼼하게 해석하셔야 합니다.

**평가원
오답선지
Pattern**

모호한 선지

: 객관적 이해가 어려운 선지

언급되지 않은 선지

: 우리의 통념과 비슷하여 그럴듯 하지만 지문에서 언급되지 않은 선지

포괄하지 않는 선지

: 지문 전체 내용이 아닌 일부 내용에 대하여 일치하는 선지

방향 바꾸기

: A ⇒ B 를 제시하는 지문에서 B ⇒ A라는 선지를 구성하여 원인을 결과로 결과를 원인으로 제시하는 선지

비유적 선지

: 지문과 대응하여 해석

질문 선지

: 질문에 대한 답이 주제

I 체화

다음 지문을 읽고 오답 선지와 정답 선지를 고르고 그 이유를 적어 봅시다.

01

17학년도 9월 평가원 23번

A strategic vision has little value to the organization unless it's effectively communicated down the line to lower-level managers and employees. It would be difficult for a vision statement to provide direction to decision makers and energize employees toward achieving long-term strategic intent unless they know of the vision and observe management's commitment to that vision. Communicating the vision to organization members nearly always means putting "where we are going and why" in writing, distributing the statement organizationwide, and having executives personally explain the vision and its justification to as many people as possible. Ideally, executives should present their vision for the company in a manner that reaches out and grabs people's attention. An engaging and convincing strategic vision has enormous motivational value — for the same reason that a stone mason is inspired by building a great cathedral for the ages.

* stone mason: 석공 ** cathedral: 대성당

- ① What Makes a Strategic Vision Successful?
- ② Why Is Creating a Vision Statement Difficult?

정답 :

정답인 이유 :

오답 :

오답인 이유 :

02

17학년도 6월 평가원 23번

Savannas pose a bit of a problem for ecologists. There is an axiom in ecology that ‘complete competitors cannot coexist’: in other words, where two populations of organisms use exactly the same resources, one would be expected to do so slightly more efficiently than the other and therefore come to dominate in the long term. In temperate parts of the world, either trees dominate (in forests) or grasses dominate (in grasslands). Yet, in savannas grasses and trees coexist. The classic explanation proposes that trees have deep roots while grasses have shallow roots. The two plant types are therefore able to coexist because they are not in fact competitors: the trees increase in wetter climates and on sandier soils because more water is able to penetrate to the deep roots. Trees do indeed have a few small roots which penetrate to great depth, but most of their roots are in the top half-metre of the soil, just where the grass roots are.

* axiom: 원리, 공리

- ④ Cyclic Dominance of Trees over Grasses in Savannas
- ⑤ Strange Companions: Savanna Plants Confuse Ecologists

정답 :

정답인 이유 :

오답 :

오답인 이유 :

03

16학년도 수능 22번

Twin sirens hide in the sea of history, tempting those seeking to understand and appreciate the past onto the reefs of misunderstanding and misinterpretation. These twin dangers are temporocentrism and ethnocentrism. Temporocentrism is the belief that your times are the best of all possible times. All other times are thus inferior. Ethnocentrism is the belief that your culture is the best of all possible cultures. All other cultures are thus inferior. Temporocentrism and ethnocentrism unite to cause individuals and cultures to judge all other individuals and cultures by the “superior” standards of their current culture. This leads to a total lack of perspective when dealing with past and / or foreign cultures and a resultant misunderstanding and misappreciation of them. Temporocentrism and ethnocentrism tempt moderns into unjustified criticisms of the peoples of the past.

- ③ historians' efforts to advocate their own culture
- ⑤ beliefs that cause biased interpretations of the past

정답 :

정답인 이유 :

오답 :

오답인 이유 :

04

16학년도 수능 23번

When we remark with surprise that someone “looks young” for his or her chronological age, we are observing that we all age biologically at different rates. Scientists have good evidence that this apparent difference is real. It is likely that age changes begin in different parts of the body at different times and that the rate of annual change varies among various cells, tissues, and organs, as well as from person to person. Unlike the passage of time, biological aging resists easy measurement. What we would like to have is one or a few measurable biological changes that mirror all other biological age changes without reference to the passage of time, so that we could say, for example, that someone who is chronologically eighty years old is biologically sixty years old. This kind of measurement would help explain why one eighty-year-old has so many more youthful qualities than does another eighty-year-old, who may be biologically eighty or even ninety years old.

- ① In Search of a Mirror Reflecting Biological Aging
- ④ Secrets of Biological Aging Disclosed

정답 :

정답인 이유 :

오답 :

오답인 이유 :

I 체화 해설

01

17학년도 9월 평가원 23번

A strategic vision has little value to the organization unless it's effectively communicated down the line to lower-level managers and employees.⁶⁾ It would be difficult for a vision statement to provide direction to decision makers and energize employees toward achieving long-term strategic intent unless they know of the vision and observe management's commitment to that vision.⁷⁾ Communicating the vision to organization members nearly always means putting "where we are going and why" in writing, distributing the statement organizationwide, and having executives personally explain the vision and its justification to as many people as possible. Ideally, executives **should present their vision for the company in a manner that reaches out and grabs people's attention.** An engaging and convincing strategic vision has enormous motivational value — for the same reason that a stone mason is inspired by building a great cathedral for the ages.

* stone mason: 석공 ** cathedral: 대성당

① What Makes a Strategic Vision Successful?

② Why Is Creating a Vision Statement Difficult?



⌘ 해설

처음 두 문장의 구문이 어렵고 선지로 질문들로 구성되어 있기 때문에 모호합니다. 그래서 두 번째 문장의 'difficult'로 인해서 ②번을 고르실 수 있다고 생각합니다. 처음 두 문장은 이렇게 해서는 안 된다는 뜻을 가지고 있기도 합니다. ②번 선지 왜 비전 전략을 만드는 것은 어려운가?는 지문과 무관합니다. 처음 두 문장은 '효과적이지 못한 전략적 비전'에 대해서 설명하고 있습니다. '비전 전략을 만드는 것'에 대해서 설명하고 있지 않습니다. 또한 'should'라는 중심 문장의 힌트와 세 번째 문장, 마지막 문장을 통해서 비전에 대해 조직에서 의사소통하는 것이 비전을 가치 있게 한다는 것을 파악할 수 있습니다. 이는 ①번 선지의 무엇이 전략적 비전을 성공적으로 만드는가? 에 대한 답이 되므로 정답은 ①번이 됩니다.

⌘ 해석

전략적 비전은 그것이 효과적으로 하층의 관리자와 직원들에게 완전하게 전달되지 않으면 조직에 거의 가치를 지니지 못한다. 만일 의사결정자들과 직원들이 비전에 대해 알고서 그 비전에 대한 경영진의 헌신을 주시하지 않는다면, 비전의 진술이 장기적인 전략적 의도를 성취하는 쪽으로 의사결정자들에게 방향을 제공하고 직원들의 열정을 돋우기가 어려울 것이다. 비전을 조직의 구성원들에게 전달하는 것은 거의 항상 '우리가 가는 곳과 이유'를 적어 두고, 그 진술을 조직 전체에 퍼뜨리고, 임원들로 하여금 가능한 한 많은 사람들에게 비전과 그것의 정당성을 개인적으로 설명하게 하는 것을 의미한다. 이상적으로는, 사람들의 관심에 도달해 그것을 붙잡는 방식으로 임원들이 회사를 위해 그들의 비전을 제시해야만 한다. 사람의 마음을 끌고 설득력 있는 전략적 비전은 엄청난 동기부여의 가치를 지니는데, 석공이 후세에 길이 남을 훌륭한 대성당을 건설하는 데에 고무되는 것과 동일한 이유로 그러하다.

6) A strategic vision has / **little** value (to the organization) / **unless** it's effectively communicated down / the line (to lower-level managers and employees).

- 이중 부정이 제시될 경우 부정을 모두 지우고 해석하시는 것이 이해하기 쉽습니다.

- 즉, 하층의 관리자와 직원들에게 완전하게 전달된다면 전략적 비전은 조직에 가치를 가진다.로 이해하셔야 합니다.

7) It (**가주어**) would be difficult / **for** (**의미상 주어**) a vision statement / **to** (**진주어**) provide direction to decision makers (**provide A to B A에게 B를 제공하다**) and (**provide와 energize 연결**) energize employees (toward achieving long-term strategic intent) unless they know of the vision **and** (**know와 observe 연결**) observe management's commitment (to that vision.)

Savannas pose a bit of a problem for ecologists. There is an axiom in ecology that ‘complete competitors cannot coexist’: **in other words**, where two populations of organisms use exactly the same resources, one would be expected to do so slightly more efficiently than the other and therefore come to dominate in the long term. In temperate parts of the world, either trees dominate (in forests) or grasses dominate (in grasslands). **Yet**, in savannas grasses and trees coexist. The classic explanation proposes that trees have deep roots while grasses have shallow roots. The two plant types are **therefore** able to coexist **because** they are not in fact competitors: the trees increase in wetter climates and on sandier soils **because** more water is able to penetrate to the deep roots. Trees do indeed have a few small roots which penetrate to great depth, **but** most of their roots are in the top half-metre of the soil, just where the grass roots are.

* axiom: 원리, 공리

④ Cyclic Dominance of Trees over Grasses in Savannas

⑤ **Strange Companions: Savanna Plants Confuse Ecologists**



해설

상당히 중심 문장이 많습니다. 그래서 주제가 무엇일까요? 바로 ‘Yet’ 앞과 뒤 문장에서 제시해주었습니다. 경쟁자들은 공존할 수 없고 그래서 나무와 풀이 각각 다른 곳에서 지배적인 위치를 차지한다고 했습니다. 하지만 사실 나무와 풀은 경쟁관계가 아니었고 사바나에서 초원들과 나무들이 공존한다는 것이 바로 주제입니다. ④번 선지 ‘사바나에서 풀들을 넘어서는 나무들의 순환적인 지배’는

1. 사실 관계가 잘못되었습니다. 지문에서 사바나에서는 풀과 나무가 공존한다고 합니다.
2. ‘Yet’ 앞부분 경쟁자들은 서로 공존할 수 없다는 내용만 포함하고 ‘Yet’ 뒷부분 사바나에서 나무와 풀이 공존한다는 내용을 포함하지 않습니다. 반면 ⑤번 선지 ‘이상한 친구들: 사바나 식물들이 생태학자를 혼란스럽게 하다.’는 ‘Yet’ 앞과 뒤 내용을 ‘Strange’와 ‘confuse ecologist’와 ‘companion’을 통해서 생태학과는 다른 사바나의 상황을 포괄하고 있습니다. 그러므로 정답은 ⑤번이 됩니다.

해석

사바나 지역은 생태학자들에게 약간의 문제를 야기한다. 생태학에는 ‘완전한 경쟁자들은 공존할 수 없다’라는 공리가 있다. 다시 말해 유기체의 두 개체들이 정확하게 똑같은 자원을 사용하는 곳에서, 한 개체는 다른 개체보다 약간이라도 더 효율적으로 자원을 이용하여 장기적으로 지배적인 위치에 이르게 된다. 세계의 온화한 지역에서 나무가 (숲에서) 지배적인 위치를 차지하거나 풀이 (초원지대에서) 지배적인 위치를 차지한다. 하지만, 사바나 지역에서 나무와 풀이 공존한다. (이 공존 현상을 설명하는) 고전적인 설명에 따르면 나무는 깊은 뿌리를 갖는 반면 풀은 얇은 뿌리를 갖는다는 것이다. 따라서 이 두 식물의 형태는 사실, 서로 경쟁자가 아니므로 서로 공존할 수 있다. 다시 말해 나무는 많은 수분이 깊은 뿌리까지 침투할 수 있으므로 습도가 높은 기후와 모래가 많은 토양에서 성장한다. 사실, 나무는 깊은 곳까지 침투할 수 있는 몇 개의 작은 뿌리를 갖고 있지만, 나무뿌리의 대부분은 풀뿌리가 있는, 토양 상층의 0.5미터 안쪽에 존재한다.

Twin sirens hide in the sea of history, tempting those seeking to understand and appreciate the past onto the reefs of misunderstanding and misinterpretation. These twin dangers are temporocentrism and ethnocentrism. Temporocentrism is the belief that your times are the best of all possible times. **All other times are thus inferior.** Ethnocentrism is the belief that your culture is the best of all possible cultures. **All other cultures are thus inferior.** **Temporocentrism and ethnocentrism unite to cause individuals and cultures to judge all other individuals and cultures by the “superior” standards of their current culture. This leads to a total lack of perspective when dealing with past and / or foreign cultures and a resultant misunderstanding and misappreciation of them.** Temporocentrism and ethnocentrism tempt moderns into unjustified criticisms of the peoples of the past.

- ③ historians' efforts to advocate their own culture
 ⑤ **beliefs that cause biased interpretations of the past**



⌘ 해설

역사를 오해와 잘못된 해석을 하는 것에는 ‘Temporocentrism’과 ‘Ethnocentrism’ 두 가지가 있다고 합니다. ‘Temporocentrism’은 다른 시간들은 열등하며 우리의 시간만이 가치가 있다는 입장이고 ‘Ethnocentrism’은 본인의 문화만 우월하며 다른 문화들은 열등하다는 입장입니다. 지문에서는 이 두 입장이 과거와 외국 문화를 다룰 때 전체적으로 부족한 관점과 결과적인 오해와 잘못된 해석을 야기한다고 합니다. 여기까지는 많은 학생들이 잘 파악했을 거라고 생각합니다. 하지만 ③번 선지 ‘그들의 문화를 옹호하는 역사가들의 노력’이 왜 틀린 선지일까요? 바로 ‘Temporocentrism’과 ‘Ethnocentrism’ 두 가지를 모두 포괄하지 않았기 때문입니다. ③번 선지는 본인의 문화가 우월하고 다른 문화들은 열등하다고 생각하는 ‘Ethnocentrism’에 대한 설명이지 ‘Temporocentrism’에 대해서는 설명하고 있지 않습니다. 반면 ⑤번 선지 ‘과거의 편향된 해석들을 야기하는 신념들’이 정답이 됩니다. ‘Temporocentrism’과 ‘Ethnocentrism’ 모두 편향된 해석을 야기한다고 지문에서 제시되었습니다. ‘biased’는 ‘편향된’이라는 뜻을 가집니다. 외웁시다.

⌘ 해석

역사의 바다에는 두 개의 사이렌이 숨어 있는데, 그것들은 과거를 이해하고 제대로 인식하려고 하는 사람들을 유혹해 오해와 오역의 암초 위에 올려놓는다. 이 두 가지 위험은 자기 시대 중심주의(temporocentrism)와 자기 민족 중심주의(ethnocentrism)이다. 자기 시대 중심주의는 자신의 시대가 모든 가능한 시대 중에 최고라는 믿음이다. 모든 다른 시대는 그리하여 열등하다. 자기 민족 중심주의는 자신의 문화가 모든 가능한 문화 중에 최고라는 믿음이다. 모든 다른 문화는 그리하여 열등하다. 자기 시대 중심주의와 자기 민족 중심주의는 결합하여 모든 다른 개인들과 문화를 자신들의 현재 문화의 ‘우월한’ 기준에 의해 판단하는 개인들과 문화를 만들어 낸다. 이것은 과거와/과거나 외국의 문화를 다룰 때 총체적인 관점의 결핍과 그에 따른 그것들에 대한 오해와 잘못된 평가를 초래한다. 자기 시대 중심주의와 자기 민족 중심주의는 현대인들을 유혹해 과거의 민족들에 대한 정당하지 않은 비판에 빠지게 한다.

When we remark with surprise that someone “looks young” for his or her chronological age, we are observing that we all age biologically at different rates. **Scientists have good evidence that this apparent difference is real.** It is likely that age changes begin in different parts of the body at different times and that the rate of annual change varies among various cells, tissues, and organs, as well as from person to person.⁸⁾ Unlike the passage of time, biological aging resists easy measurement. **What we would like to have is one or a few measurable biological changes that mirror all other biological age changes without reference to the passage of time, so that we could say, for example, that someone who is chronologically eighty years old is biologically sixty years old.** This kind of measurement would help explain why one eighty-year-old has so many more youthful qualities than does another eighty-year-old, who may be biologically eighty or even ninety years old.

① In Search of a Mirror Reflecting Biological Aging

④ Secrets of Biological Aging Disclosed



⊘ 해설

지문에서 과학자들은 노화가 서로 다양한 시기에 신체의 서로 다른 부위에서 시작되고 매년 변화 속도는 사람마다 다를 가능성이 있다고 합니다. 또한 ‘for example’ 앞에서 우리가 가지고 싶어 하는 것은 시간 경과에 대한 언급 없이 다른 생물학적 나이를 반영할 수 있는 측정 가능한 생물학적 변화들이라고 합니다. 즉 시간의 경과에 따른 나이 ‘~세’가 아닌 생물학적으로 몇 살인지 측정하고 싶어 한다고 합니다. 그러므로 ①번 ‘생물학적 노화를 반영하는 거울에 대한 연구’는 생물학적 노화와 시간의 경과에 따른 나이가 다르고 생물학적 나이를 알고 싶어 한다는 주제와 일치하는 선지이므로 정답입니다. ④번 선지 ‘생물학적 노화의 비밀이 밝혀지다’는 매력적인 오답 선지라고 생각합니다. 왜냐하면 세 번째 문장에서 생물학적 노화가 서로 다른 부위에서 사람마다 다르게 진행된다고 했기 때문입니다. 하지만 지문에서 이 내용이 노화의 비밀이라고 언급하지 않습니다. 그리고 ④번 선지가 정답이기 위해서는 A ⇒ 노화라는 내용이 제시되고 A가 제시되어야 합니다. 하지만 지문에서는 A를 찾을 수 없습니다. 세 번째 문장도 노화가 서로 다르게 진행된다는 결과를 제시할 뿐이지 왜 노화가 진행되는 지는 제시하지 않습니다. 그러므로 ④번 선지는 오답 선지가 됩니다.

⊘ 해석

우리가 어떤 사람이 그의 생활 연령에 비해 ‘젊어 보인다’고 놀라면서 말할 때 우리는 우리 모두가 생물학적으로 서로 다른 속도로 나이가 든다는 것을 말하고 있는 것이다. 과학자들은 이 걸로 보이는 차이가 진짜라는 좋은 증거를 갖고 있다. 나이 변화는 서로 다른 시기에 신체의 서로 다른 부위에서 시작되고 매년의 변화 속도는 사람마다 다른 것은 물론 다양한 세포, 조직 그리고 기관마다 다를 가능성이 있다. 시간의 경과와 달리 생물학적 노화는 쉬운 측정을 방해한다. 우리가 갖고 싶은 것은 예를 들어, 생활 연령으로 80세인 어떤 사람이 생물학적으로 60세라고 말할 수 있도록 시간의 경과와는 관계없이 모든 다른 생물학적 나이 변화를 반영하는 하나 또는 몇 개의 측정 가능한 생물학적 변화이다. 이런 종류의 측정은 80세인 한 사람이 생물학적으로 80 또는 심지어 90세인 또 다른 80세인 사람보다 그렇게 훨씬 더 많은 젊음의 특징을 가진 이유를 설명하는 데 도움을 줄 것이다.

8) It (가주어) is / likely /

that (진주어) age changes begin (in different parts) (of the body) (at different times)

and (that과 that을 연결) that (진주어) the rate of annual change / varies / (among various cells, tissues, and organs), as well as (A as well as B - B뿐만 아니라 A도)

from person to person (from A to B - A부터 B까지) = 사람부터 사람까지 = 사람마다.

I 중. 최. 평. (중요 최신 평가원 기출)

01 24학년도 9월 평가원 23번

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

* aggregate: 모으다 ** aversion: 싫어함

- ① features of music playlists appealing to international audiences
- ② influence of advertisers on radio audiences’ musical preferences
- ③ difficulties of increasing audience size in radio music programmes
- ④ necessity of satisfying listeners’ diverse needs in the radio business
- ⑤ outcome of music radio businesses’ attempts to attract large audiences

02 23학년도 수능 23번

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

An important advantage of disclosure, as opposed to more aggressive forms of regulation, is its flexibility and respect for the operation of free markets. Regulatory mandates are blunt swords; they tend to neglect diversity and may have serious unintended adverse effects. For example, energy efficiency requirements for appliances may produce goods that work less well or that have characteristics that consumers do not want. Information provision, by contrast, respects freedom of choice. If automobile manufacturers are required to measure and publicize the safety characteristics of cars, potential car purchasers can trade safety concerns against other attributes, such as price and styling. If restaurant customers are informed of the calories in their meals, those who want to lose weight can make use of the information, leaving those who are unconcerned about calories unaffected. Disclosure does not interfere with, and should even promote, the autonomy (and quality) of individual decision-making.

* mandate: 명령 ** adverse: 거스르는 *** autonomy: 자율성

- ① steps to make public information accessible to customers
- ② benefits of publicizing information to ensure free choices
- ③ strategies for companies to increase profits in a free market
- ④ necessities of identifying and analyzing current industry trends
- ⑤ effects of diversified markets on reasonable customer choices

03 24학년도 수능 24번

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The concept of overtourism rests on a particular assumption about people and places common in tourism studies and the social sciences in general. Both are seen as clearly defined and demarcated. People are framed as bounded social actors either playing the role of hosts or guests. Places, in a similar way, are treated as stable containers with clear boundaries. Hence, places can be full of tourists and thus suffer from overtourism. But what does it mean for a place to be full of people? Indeed, there are examples of particular attractions that have limited capacity and where there is actually no room for more visitors. This is not least the case with some man-made constructions such as the Eiffel Tower. However, with places such as cities, regions or even whole countries being promoted as destinations and described as victims of overtourism, things become more complex. What is excessive or out of proportion is highly relative and might be more related to other aspects than physical capacity, such as natural degradation and economic leakages (not to mention politics and local power dynamics).

* demarcate: 경계를 정하다

- ① The Solutions to Overtourism: From Complex to Simple
- ② What Makes Popular Destinations Attractive to Visitors?
- ③ Are Tourist Attractions Winners or Losers of Overtourism?
- ④ The Severity of Overtourism: Much Worse than Imagined
- ⑤ Overtourism: Not Simply a Matter of People and Places?

04 23학년도 6월 평가원 24번

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The approach, *joint cognitive systems*, treats a robot as part of a human-machine team where the intelligence is synergistic, arising from the contributions of each agent. The team consists of at least one robot and one human and is often called a *mixed team* because it is a mixture of human and robot agents. Self-driving cars, where a person turns on and off the driving, is an example of a joint cognitive system. Entertainment robots are examples of mixed teams as are robots for telecommuting. The design process concentrates on how the agents will cooperate and coordinate with each other to accomplish the team goals. Rather than treating robots as peer agents with their own completely independent agenda, joint cognitive systems approaches treat robots as helpers such as service animals or sheep dogs. In joint cognitive system designs, artificial intelligence is used along with human-robot interaction principles to create robots that can be intelligent enough to be good team members.

- ① Better Together: Human and Machine Collaboration
- ② Can Robots Join Forces to Outperform Human Teams?
- ③ Loss of Humanity in the Human and Machine Conflict
- ④ Power Off: When and How to Say No to Robot Partners
- ⑤ Shifting from Service Animals to Robot Assistants of Humans

I 중. 최. 평. 해설

01 24학년도 9월 평가원 23번

(정답률 62%)

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience **must** be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. **As a result**, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. **In consequence**, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

* aggregate: 모으다 ** aversion: 싫어함

해설 [정답 : ⑤]

I 번 문장에서 ‘상업 음악 라디오 방송’의 목적이 나오고 이는 광고주와 스폰서 그룹에게 청취자를 제공하는 것이다. 그리고 II 문장에서 I 번 문장에서 나온 내용에 대한 설명이 나오고 부가적인 필요성이 나오는데, 이는 상업적인 성공을 달성하기 위함이고 여기서 부가적인 필요성은 최대한 많은 청중들에게 음악 라디오 방송이 도달해야 한다는 것이다. 여기서 마음속에 주제로 언급된 내용을 인식하고 III 번 문장, IV 번 문장을 보면 라디오 방송국이 어떻게 청중을 최대화하는지에 대한 설명으로 인기있는 음악을 방송하거나, 최소한 방송을 끄지 않을 정도의 음악만을 방송하게 되고 그 결과 V, VI 문장에서 방송하게 되는 음악의 재생목록이 작아진다는 결과가 나옵니다.

- ①번 선지 : 국제적인 청중들에게 매력적인 음악 재생 목록의 특징들
- 상업적 주제가 언급되지 않았으므로 오답 선지입니다.
- ②번 선지 : 라디오 청취자들의 음악적 선호도에 대한 광고주들의 영향력
- 지문의 핵심 주제와 관련된 선지라 볼 수 없습니다.
- ③번 선지 : 라디오 음악 프로그램에서 청취자 수 증가의 어려움
- 청취자 수가 많은 것이 상업적 성공을 의미하는 것이지, 청중 수의 증가의 어려움에 대해 토로하는 지문이라 볼 수 없습니다.
- ④번 선지 : 라디오 사업에 있어서 청취자의 다양한 요구를 충족시킬 필요성
- III 번 문장의 괄호 안에서 만족도는 중요한 특성이 아니라고 언급하므로 오답 선지입니다.
- ⑤번 선지 : 음악 라디오 사업체들이 많은 청중을 끌어들이려는 시도의 결과
- 정답 선지입니다. 사업체 - 상업, 청중을 끌어들이 - 구체적 결과로 이어지는 선지입니다.

I. The primary purpose (of commercial music radio broadcasting) / is / to deliver / an audience (to a group of advertisers and sponsors).

- ☐ 상업 음악 라디오 방송의 주요 목적은 광고주와 스폰서 그룹에게 청취자를 제공하는 것이라고 합니다.
- ☑ 상업 음악 라디오 방송이 글을 시작하는 주제어입니다.

II. To achieve commercial success, that audience / must be / (as) large (as possible).

- ☐ 상업적 성공을 달성하기 위해서는 그 청취자가 가능한 한 크게 모여야 한다고 합니다.
- ☑ I 번 문장에서의 ‘상업 음악 라디오 방송’의 목표와 그 목표를 위한 필요를 설명하고 있습니다.

III. (More than any other characteristics) (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity (of an audience aggregated as a mass) / is / the most significant metric (for broadcasters) seeking to make music radio for profitable ends.

- ☐ (인구통계학적 또는 심리통계학적 프로필, 구매력, 관심도, 만족도, 주의의 질 또는 감정 상태와 같은) (다른 특성들보다), 대량으로 모인 청취자의 수는 / 이익을 위한 음악 라디오를 만들려는 방송사들에게 가장 중요한 지표이라고 합니다.
- ☑ ‘More than ~보다 더’라는 표현을 사용하여 ‘이분법(이항대립)’ 논리를 나타내고 있으며, 이를 통해 다른 특성들보다, 청중의 수가 제일 중요하다는 논리를 강조하여 II 번 문장을 설명하고 있습니다.

IV. As a result, broadcasters / attempt / to maximise their audience size (by playing music) (that / is popular, or — at the very least — music) (that / can be / relied upon (not to cause audiences to switch off their radio or change the station)).

- ☐ 그 결과, 방송사들은 인기 있는 음악을 방송하거나, -최소한- 청취자들이 라디오를 끄거나 채널을 바꾸지 않게 의존할 수 있는 음악을 방송함으로써 청취자 수를 최대화한다고 합니다.
- ☑ ‘As a result 그 결과로’라는 표현을 사용하여 ‘인과관계’의 논리를 설명하고 있으며, 이는 상업적 성공을 위한 지표 중 가장 중요한 청중의 수의 확보를 위해 라디오 방송국이 행하는 결과론적인 행동을 설명하고 있습니다.

V. Audience retention / is / a key value (if not the key value) (for many music programmers and for radio station management).

- ☐ 청취자 유지는 많은 음악 방송 제작자와 라디오 방송국 경영진에게 핵심 가치(가장 중요한 가치까지는 아니지만)라고 합니다.
- ☑ 다시 한번, 청취자 수의 중요성을 강조하고 있습니다.

VI. In consequence, a high degree of risk aversion frequently / marks out / the 'successful' radio music programmer. Playlists / are / restricted, and often very small.

- 구 ▶ 따라서, 높은 위험 회피도는 종종 '성공적인' 라디오 음악 제작자의 특징으로 나타난다고 합니다.
- 독 ▶ 'in consequence 따라서'는 '인과관계'의 논리를 나타내고, 이는 청중 수를 중요하게 생각하는 방송국의 현실에서 그에 대한 결과로써 청중의 수를 줄일 위험이 있는 음악을 회피하는 것을 성공한 라디오 제작자로 특징으로 인식하게 하는 결과를 설명하고 있습니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

An important advantage of disclosure, as opposed to more aggressive forms of regulation, is its flexibility and respect for the operation of free markets. Regulatory mandates are blunt swords; they tend to neglect diversity and may have serious unintended adverse effects. For example, energy efficiency requirements for appliances may produce goods that work less well or that have characteristics that consumers do not want. Information provision, by contrast, respects freedom of choice. If automobile manufacturers are required to measure and publicize the safety characteristics of cars, potential car purchasers can trade safety concerns against other attributes, such as price and styling. If restaurant customers are informed of the calories in their meals, those who want to lose weight can make use of the information, leaving those who are unconcerned about calories unaffected. Disclosure does not interfere with, and should even promote, the autonomy (and quality) of individual decision-making.

* mandate: 명령 ** adverse: 거스르는 *** autonomy: 자율성

해설 [정답 : ②]

의무적 규제와는 달리 공개는 선택의 자율성을 보장함으로써 이점이 있다는 내용의 지문입니다.

- ①번 선지 : 공공의 정보를 소비자가 이용할 수 있게 하는 절차
- 지문에서 공공의 정보를 소비자가 이용할 수 있다는 내용이 제시되었지만 공공의 정보를 얻기 위해서 어떠한 과정을 거쳐야 되는 지에 대한 내용은 제시되지 않았으므로 언급되지 않은 선지에 해당합니다.
- ②번 선지 : 자유로운 선택을 보장하기 위해 정보를 공개하는 것의 이점 - 정답 선지입니다.
- ③번 선지 : 기업들이 자유 시장에서 이윤을 늘리는 전략들 - 무관한 선지입니다.
- ④번 선지 : 현재 사업 동향을 파악하고 분석할 필요성 - 무관한 선지입니다.
- ⑤번 선지 : 다양화된 시장이 합리적인 고객 선택에 미치는 영향
- 정보가 고객 선택에 영향을 미친다는 내용은 제시되었지만 다양화된 시장 즉, 다양한 종류의 상품이 나오는 시장이 어떻게 고객 선택에 영향을 미치는 지는 제시되지 않았으므로 언급되지 않은 선지에 해당합니다.

I. An important advantage of disclosure, (as opposed to more aggressive forms of regulation), / is / its flexibility and respect (for the operation of free markets).

구> 공격적인 형태의 규제와는 반대로 공개의 중요한 이점은 자유 시장의 작용에 대한 유연성과 존중이라고 합니다.

독> 자유 시장에서의 공개는 시장의 작용에 대한 유연성과 존중이라는 장점을 가진다고 합니다.

II. Regulatory mandates / are / blunt swords; they / tend to neglect / diversity and may have / serious unintended adverse effects.

* mandate: 명령 ** adverse: 거스르는

구> 규제적 명령은 무딘 칼인데, 그들은 (= 규제적 명령들은) 다양성을 무시하는 경향이 있고 의도되지 않은 심각한 역효과를 가질 수도 있다고 합니다.

독> 자유 시장에서의 공개와는 달리 규제적 명령은 역효과를 가질 수도 있다고 합니다.

III. For example, energy efficiency requirements (for appliances) / may produce / goods (that work less well) or (that have / characteristics (that consumers / do not want)).

구> 예를 들어, 가전 제품에 대한 에너지 효율 요건들은 덜 잘 작동하거나 소비자가 원하지 않는 특징을 가진 제품들을 만들어 낼 수도 있다고 합니다.

독> 'For example'이 제시되었으니 앞 문장 중심 문장

- 가전 제품에 대한 에너지 규제는 잘 작동하지 않거나 소비자가 원하지 않는 특징을 가지는 등의 역효과를 보일 수도 있다고 합니다.

IV. Information provision, by contrast, / respects / freedom of choice.

구> 반면에, 정보 제공은 선택의 자유를 존중할 수 있다고 합니다.

독> 'by contrast'가 제시되었으므로 앞 뒷 문장 중심 문장

- 규제와는 달리 공개에 해당하는 정보 제공은 선택의 자유를 보장한다고 합니다.

V. If automobile manufacturers / are required to measure and publicize / the safety characteristics of cars, potential car purchasers / can trade / safety concerns (against other attributes, such as price and styling).

구> 'trade A against B'는 'A와 B를 맞바꾸다'를 의미합니다.

- 만약 자동차 제조업자들이 차에 대한 안전 특성을 측정하고 공개해야만 한다면, 잠재적 자동차 구매자들은 가격이나 스타일과 같은 다른 특성들에 대하여 안전 우려와 맞바꿀 수 있다고 합니다.

독> 자동차의 안전에 대한 특성을 공개한다면 소비자들이 안전 우려와 다른 특성들을 맞바꾸어 안전에 대한 특성이 공개된 차량을 선택할 수도 있다고 합니다.

VI. If restaurant customers / are informed of / the calories (in their meals), those (who want to lose / weight) / can make use of / the information, (leaving / those (who are unconcerned about / calories) / unaffected).

구 'make use of'는 '~를 이용하다'를 의미합니다.

- 'leave + O + O.C'는 'O를 O.C하게 남기다'를 뜻합니다.

- 만약 식당 소비자들이 식사에 대한 칼로리를 제공받으면, 살을 빼고 싶어하는 사람들은 그 정보를 (= 칼로리에 대한 정보를) 이용할 수 있고, 칼로리에 신경 쓰지 않는 사람들은 영향을 받지 않은 상태로 남게 된다고 합니다.

독 식당에서 식단에 대한 칼로리를 제공하면 살을 빼고 싶어하는 사람들이 선택할 수 있도록 도와주고 살을 빼는 것에 관심이 없는 사람들은 식단에 대한 칼로리에 영향을 받지 않는다고 합니다.

VII. Disclosure / does not interfere with, and **should** even promote, / the autonomy (and quality) of individual decision-making.

구 공개는 개인의 결정 자율성을 (그리고 품질을) 간섭하지 않아야 하며 반드시 촉진시켜야 한다고 합니다.

독 'should'가 제시되었으므로 중심 문장

- 공개를 통해 개인의 결정 자율성과 품질을 증가시킬 수 있어야 한다고 합니다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The concept of overtourism rests on a particular assumption about people and places common in tourism studies and the social sciences in general. Both are seen as clearly defined and demarcated. People are framed as bounded social actors either playing the role of hosts or guests. Places, in a similar way, are treated as stable containers with clear boundaries. **Hence**, places can be full of tourists and **thus** suffer from overtourism. **But** what does it mean for a place to be full of people? **Indeed**, there are examples of particular attractions that have limited capacity and where there is actually no room for more visitors. This is not least the case with some man-made constructions such as the Eiffel Tower. **However**, with places such as cities, regions or even whole countries being promoted as destinations and described as victims of overtourism, things become more complex. What is excessive or out of proportion is highly relative and might be more related to other aspects than physical capacity, such as natural degradation and economic leakages (not to mention politics and local power dynamics).

* demarcate: 경계를 정하다

해설 | 정답 : ⑤ |

과잉 관광에 대한 지문이라는 것은 지문 1번 문장에서부터 노골적으로 언급하고 있으나, 과잉 관광에 대한 어떤 내용을 주제로 삼고 있는지를 알아내야 하는 지문입니다. 7번 문장에서 ‘have limited capacity and where there is actually no room for more visitors’, 제한된 수용력을 가지고, 더 많은 방문객을 수용할 공간이 없는 명소가 있다고 하며, 그에 대한 예시로 에펠탑과 같은 인공 건축물을 언급합니다. 이것은 단순히 사람과 장소의 문제가 아닌, 정치 및 지방 권력 역학, 자연의 질적 저하, 경제적 유출 등 다양한 요인이 과잉 관광의 원인이 될 수 있으므로 단순히 사람과 장소 문제가 아니며, 명소의 제한된 인구 수용력을 지적하는 내용입니다. 이에 대한 예시가 계속해서 나열되는 것으로 보아 이와 관련된 내용이 제목으로 가장 적절합니다.

- ①번 선지 : 과잉 관광의 해결책: 복잡한 것에서 단순한 것으로
- 과잉 관광의 해결책을 언급하는 지문이 아니므로 오답 선지입니다.
- ②번 선지 : 무엇이 인기 있는 목적지를 방문객에게 매력적으로 만드는가
- 과잉 관광에 대한 내용조차 아니므로 오답 선지입니다.
- ③번 선지 : 관광 명소는 과잉 관광의 승자인가 아니면 패자인가?
- 그럴듯한 선지지만, 과잉 관광으로 인한 관광 명소의 이득과 손실을 비교하는 내용이라고 볼 수 없습니다.
- ④번 선지 : 과잉 관광의 심각성: 상상했던 것보다 훨씬 더 나쁘다
- 과잉 관광의 심각성을 분석하여 단점을 노골적으로 부각하는 내용의 지문이라고 볼 수 없습니다.
- ⑤번 선지 : 과잉 관광: 단순히 사람과 장소의 문제가 아니다
- 정답 선지입니다. 지문에서는 과잉 관광의 원인으로 관광 명소의 정해진 수용량을 넘어선 인구를 수용할 공간이 없다는 점을 말하고 있으며, 이것은 사람과 장소가 아닌 다른 원인을 언급하는 내용의 선지입니다.

I. The concept (of overtourism) / rests on a particular assumption about people and places (common in tourism studies and the social sciences in general).

구> 과잉 관광의 개념은 관광학과 사회 과학 전반에서 흔히 볼 수 있는 사람과 장소에 관한 특정한 가정에 기초한다고 합니다.

독> 과잉 관광은 사람과 장소에 대한 가정이 중심이 된다는 내용으로 요약할 수 있습니다.

II. Both / are seen / as clearly defined and demarcated.

* demarcate: 경계를 정하다

구> be seen as A - A로 간주되다

- 둘(사람과 장소)은 모두 명확하게 정의되고 경계가 정해진 것으로 간주된다고 합니다.

독> 사람과 장소의 특징을 먼저 설명합니다.

III. People / are framed / as bounded social actors either playing the role of hosts or guests.

구> either A or B - A 또는 B

- be framed as A - A로 구성되다.

- 사람들은 주인이나 손님의 역할을 하는 경계가 확실한 사회적 행위자로 구성된다고 합니다.

독> 사람에 대한 특징 문장입니다.

IV. Places, in a similar way, / are treated as stable containers with clear boundaries.

구> 장소는 비슷한 방식으로, 명확한 경계가 있는 안정적인 용기로 취급된다고 합니다.

독> 다음으로 장소에 관한 특징 문장입니다.

V. Hence, places / can be full of tourists and thus / suffer from overtourism.

구> 그러므로 장소는 관광객으로 가득 찰 수 있고, 따라서 과잉 관광으로 고통받을 수 있다고 합니다.

독> 'hence', 'thus'로 결과를 제시하므로 중심 문장

- 장소가 관람객(사람)으로 가득 차는 내용을 통해 과잉 관광의 원인인 I 번 문장의 내용을 재설명합니다.

VI. But what does it mean (for a place to be full of people)?

구> 하지만 어떤 장소가 사람으로 가득 차 있다는 것은 무엇을 의미하는가?

독> 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- 과잉 관광의 원인으로 초점을 전환하고 있습니다.

VII. **Indeed**, there / are / examples (of particular attractions / that / have limited / capacity and where / there / is / actually no room for more visitors).

구> 사실, 제한된 수용력을 가지고 있고 더 많은 방문객을 수용할 공간이 실제로 없는 특정 명소의 예가 있다고 합니다.

독> ‘indeed’가 제시되었으므로 중심 문장

- 장소 자체적으로 수용력이 문제가 있어 과잉 관광이 되는 내용이 언급됩니다.

VIII. **This** / is not / least the case with some man-made constructions such as the Eiffel Tower.

구> 이것은 특히 에펠탑과 같은 일부 인공 건축물의 경우라고 합니다.

독> 7번 문장의 예시 문장입니다.

IX. **However**, with places such as cities, regions or even whole countries (being promoted as destinations and described as victims of overtourism), things / become / more complex.

구> 그러나 장소가 목적지로 홍보되고 과잉 관광의 피해지로 묘사되는 도시, 지역 또는 심지어 국가 전체와 같은 장소에서는 상황이 더 복잡해진다고 합니다.

독> ‘however’로 주제를 전환하므로 중심 문장

- 과잉 관광의 원인으로 다른 점을 언급하고 있습니다.

X. (What / is / excessive or out of proportion) / is / highly relative / and might be more related to other aspects than physical capacity, such as natural degradation and economic leakages (not to mention politics and local power dynamics).

구> 과도하거나 균형이 안 맞는 것은 매우 상대적이며 자연적 (질적) 저하와 경제적 유출(정치 및 지방 권력 역학은 말할 것도 없이)과 같은, 물리적 수용력 이외의 다른 측면과 더 관련이 있을 수도 있다고 합니다.

독> 상대적이라는 것은, 사람과 장소 사이의 관계로 이해해야 합니다.

장소가 수용력이 낮다 - 사람이 적어도 과잉 관광이 될 수 있다.

장소가 수용력이 크다 - 사람이 충분히 많아야 과잉 관광이 된다.

사람의 수, 장소의 크기와 같은 절대적인 요소가 아닌, 사람과 장소에 상황에 따라 상대적으로 과잉 관광이 발생한다는 것을 의미하며(7번 문장), 수용력 이외의 측면(질적 저하, 경제적 유출)으로도 과잉 관광이 발생할 수 있다는 점(9번 문장)을 언급하고 있습니다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The approach, *joint cognitive systems*, treats a robot as part of a human-machine team where the intelligence is synergistic, arising from the contributions of each agent. **The team consists of at least one robot and one human and is often called a *mixed team* because it is a mixture of human and robot agents.** Self-driving cars, where a person turns on and off the driving, is an **example** of a joint cognitive system. Entertainment robots are **examples** of mixed teams as are robots for telecommuting. The design process concentrates on how the agents will cooperate and coordinate with each other to accomplish the team goals. Rather than treating robots as peer agents with their own completely independent agenda, joint cognitive systems approaches treat robots as helpers such as service animals or sheep dogs. In joint cognitive system designs, artificial intelligence is used along with human-robot interaction principles to create robots that can be intelligent enough to be good team members.

해설 [정답 : ①]

로봇은 인간과 혼합팀이 되어 목표를 달성하기 위해 서로 도와주는 혼합팀이라는 내용으로 처음부터 끝까지 재진술된 지문입니다.

- ①번 선지 : 함께 하는 것이 더 낫다: 인간과 기계의 공동 작업 - 정답 선지입니다.
- ②번 선지 : 로봇은 인간 팀을 능가하기 위해 세력을 모을 수 있을까?
- 인간과 로봇은 협력하는 관계이지 경쟁하는 관계가 아닙니다. 언급되지 않은 선지에 해당합니다.
- ③번 선지 : 인간과 기계 간의 갈등에서 인간성의 상실 - 무관한 선지입니다.
- ④번 선지 : 전원 끄기: 로봇 파트너에게 아니라고 말할 시점과 방법
- 지문에서 로봇과 인간은 협력하는 관계입니다. 인간과 로봇의 협력을 끝내야 된다는 내용은 제시되지 않았습니니다.
- ⑤번 선지 : 도우미 동물에서 인간을 돕는 로봇 조력자로의 이동
- 도우미 동물은 결합 인지 시스템의 예시로 제시되었습니다. 예시가 주제로 제시된 선지이므로 포괄하지 않는 선지에 해당합니다.

I. The approach, *joint cognitive systems*, / treats / a robot / as part of a human-machine team (where the intelligence / is / synergistic), (arising from the contributions of each agent).

- 구> ‘treat A as B’는 ‘A를 B로 간주하다, 여기다.’로 해석하시면 됩니다.
- ‘synergy’는 ‘시너지, 서로에게 도움이 되어 서로 발전함’이라는 뜻을 가지고 있습니다. ‘synergistic’은 ‘synergy’의 형용사형으로 ‘서로 도움을 주다’로 해석하시면 됩니다.
- ‘결합 인지 시스템’의 접근은 로봇을 지능이 서로 도움을 주고, 각 행위자의 기여로부터 발생하는 인간-기계 팀의 일부로 간주한다고 합니다.
- 독> 결합 인지 시스템은 로봇을 서로에게 도움을 주는 인간과 기계라는 팀의 하나로 간주한다고 합니다. 즉 로봇은 인간과 서로 도움을 주는 관계임을 알 수 있습니다.

II. The team / consists of / (at least) one robot and one human and is often called / a mixed team because it / is / a mixture (of human and robot agents).

- 구> ‘call A B’는 ‘A를 B라고 부른다.’입니다. 수동태 형태로 사용될 경우 ‘A is called B’로 ‘A가 B라고 불려지다.’라고 해석하시면 됩니다.
- 그 팀은 (= 인간-기계 팀은) 적어도 하나의 로봇과 하나의 인간으로 구성되어 있고, 그것이 (= 그 팀이) 인간 행위자와 로봇 행위자의 혼합물이기 때문에 그 팀은 혼합팀이라고 불려진다고 합니다.
- 독> ‘because’가 제시되었으므로 중심 문장
- 인간-기계팀은 인간 행위자와 로봇 행위자의 혼합팀이라고 합니다. 이는 I번 문장에서 제시한 결합 인지 시스템이 로봇과 인간을 하나의 팀으로 간주한다는 내용이 재진술된 것입니다.

III. Self-driving cars, (where a person / turns on and off / the driving), / is / an **example** of a joint cognitive system.

- 구> 사람이 주행을 (= 엔진을) 켜고 끄는 자율 주행차는 결합 인지 시스템의 한 예시라고 합니다.
- 독> ‘example’이 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장

IV. Entertainment robots / are / **examples** of mixed teams (as are robots for telecommuting).

- 구> 오락용 로봇은 재택근무를 위한 로봇처럼 혼합팀의 예시라고 합니다.
- 독> ‘example’이 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장
- III번과 IV번 문장에서 결합 인지 시스템의 예시를 제시함으로써 로봇이 인간-기계팀의 일부이며, 인간과 로봇이 서로 도움이 되는 관계라는 것을 강조하고 있습니다.

V. The design process / concentrates on / how the agents / will cooperate and coordinate with / each other (to accomplish / the team goals).

- 구> 설계 과정은 팀의 목표를 이루기 위해서 어떻게 행위자들이 서로 협력하고 조정하는 지에 집중한다고 합니다.
- 독> I번 문장과 II번 문장을 재진술하고 있습니다.

VI. Rather than treating / robots / as peer agents (with their own completely independent agenda), joint cognitive systems approaches / treat / robots / as helpers (such as service animals or sheep dogs).

구 'treat A as B'는 'A를 B로 간주하다, 여기다.'를 의미합니다.

- 로봇을 그들 자체의 완전히 독립된 아젠다를 가진 동료 행위자로 여기는 것보다, 결합 인지 시스템의 접근은 로봇을 도우미 동물이나 양말이 개와 같은 도움을 주는 존재로 간주한다고 합니다.

독 결합 인지 시스템은 로봇이 인간과는 다른 행위를 함으로써 목표를 달성하는 것이 아닌 인간이 목표를 달성함에 있어 필요한 행위를 도와주는 것으로 인식한다고 합니다.

VII. In joint cognitive system designs, artificial intelligence / is used (along with human-robot interaction principles) (to create / robots that can be / intelligent (enough to be / good team members)).

구 결합 인지 시스템 설계에서, 인공지능은 충분히 좋은 팀원이 될 수 있을 만큼 지능적일 수 있는 로봇을 만들기 위해서 인간-로봇 상호작용 원리와 함께 사용되어 진다고 합니다.

I 절. 모. 평. (절대평가 모든 평가원 기출)

01 23학년도 9월 평가원 24번

[정답과 해설 72page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Not only musicians and psychologists, but also committed music enthusiasts and experts often voice the opinion that the beauty of music lies in an expressive deviation from the exactly defined score. Concert performances become interesting and gain in attraction from the fact that they go far beyond the information printed in the score. In his early studies on musical performance, Carl Seashore discovered that musicians only rarely play two equal notes in exactly the same way. Within the same metric structure, there is a wide potential of variations in tempo, volume, tonal quality and intonation. Such variation is based on the composition but diverges from it individually. We generally call this ‘expressivity’. This explains why we do not lose interest when we hear different artists perform the same piece of music. It also explains why it is worthwhile for following generations to repeat the same repertoire. New, inspiring interpretations help us to expand our understanding, which serves to enrich and animate the music scene.

* deviation: 벗어남

- ① How to Build a Successful Career in Music Criticism
- ② Never the Same: The Value of Variation in Music Performance
- ③ The Importance of Personal Expression in Music Therapy
- ④ Keep Your Cool: Overcoming Stage Fright When Playing Music
- ⑤ What’s New in the Classical Music Industry?

02 22학년도 수능 23번

[정답과 해설 75page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Scientists *use* paradigms rather than believing them. The use of a paradigm in research typically addresses related problems by employing shared concepts, symbolic expressions, experimental and mathematical tools and procedures, and even some of the same theoretical statements. Scientists need only understand *how* to use these various elements in ways that others would accept. These elements of shared practice thus need not presuppose any comparable unity in scientists’ beliefs about what they are doing when they use them. Indeed, one role of a paradigm is to enable scientists to work successfully without having to provide a detailed account of what they are doing or what they believe about it. Thomas Kuhn noted that scientists “can agree in their *identification* of a paradigm without agreeing on, or even attempting to produce, a full *interpretation* or *rationalization* of it. Lack of a standard interpretation or of an agreed reduction to rules will not prevent a paradigm from guiding research.”

- ① difficulty in drawing novel theories from existing paradigms
- ② significant influence of personal beliefs in scientific fields
- ③ key factors that promote the rise of innovative paradigms
- ④ roles of a paradigm in grouping like-minded researchers
- ⑤ functional aspects of a paradigm in scientific research

03 23학년도 수능 24번

[정답과 해설 78page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Different parts of the brain’s visual system get information on a need-to-know basis. Cells that help your hand muscles reach out to an object need to know the size and location of the object, but they don’t need to know about color. They need to know a little about shape, but not in great detail. Cells that help you recognize people’s faces need to be extremely sensitive to details of shape, but they can pay less attention to location. It is natural to assume that anyone who sees an object sees everything about it — the shape, color, location, and movement. However, one part of your brain sees its shape, another sees color, another detects location, and another perceives movement. Consequently, after localized brain damage, it is possible to see certain aspects of an object and not others. Centuries ago, people found it difficult to imagine how someone could see an object without seeing what color it is. Even today, you might find it surprising to learn about people who see an object without seeing where it is, or see it without seeing whether it is moving.

- ① Visual Systems Never Betray Our Trust!
- ② Secret Missions of Color-Sensitive Brain Cells
- ③ Blind Spots: What Is Still Unknown About the Brain
- ④ Why Brain Cells Exemplify Nature’s Recovery Process
- ⑤ Separate and Independent: Brain Cells’ Visual Perceptions

04 24학년도 6월 평가원 24번

[정답과 해설 81page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Hyper-mobility — the notion that more travel at faster speeds covering longer distances generates greater economic success — seems to be a distinguishing feature of urban areas, where more than half of the world’s population currently reside. By 2005, approximately 7.5 billion trips were made each day in cities worldwide. In 2050, there may be three to four times as many passenger-kilometres travelled as in the year 2000, infrastructure and energy prices permitting. Freight movement could also rise more than threefold during the same period. Mobility flows have become a key dynamic of urbanization, with the associated infrastructure invariably constituting the backbone of urban form. Yet, despite the increasing level of urban mobility worldwide, access to places, activities and services has become increasingly difficult. Not only is it less convenient — in terms of time, cost and comfort — to access locations in cities, but the very process of moving around in cities generates a number of negative externalities. Accordingly, many of the world’s cities face an unprecedented accessibility crisis, and are characterized by unsustainable mobility systems.

* freight: 화물

- ① Is Hyper-mobility Always Good for Cities?
- ② Accessibility: A Guide to a Web of Urban Areas
- ③ A Long and Winding Road to Economic Success
- ④ Inevitable Regional Conflicts from Hyper-mobility
- ⑤ Infrastructure: An Essential Element of Hyper-mobility

05 23학년도 9월 평가원 23번

[정답과 해설 84page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Environmental learning occurs when farmers base decisions on observations of “payoff” information. They may observe their own or neighbors’ farms, but it is the empirical results they are using as a guide, not the neighbors themselves. They are looking at farming activities as experiments and assessing such factors as relative advantage, compatibility with existing resources, difficulty of use, and “trialability” — how well can it be experimented with. But that criterion of “trialability” turns out to be a real problem; it’s true that farmers are always experimenting, but working farms are very flawed laboratories. Farmers cannot set up the controlled conditions of professional test plots in research facilities. Farmers also often confront complex and difficult-to-observe phenomena that would be hard to manage even if they could run controlled experiments. Moreover farmers can rarely acquire payoff information on more than a few of the production methods they might use, which makes the criterion of “relative advantage” hard to measure.

* empirical: 경험적인 ** compatibility: 양립성 *** criterion: 기준

- ① limitations of using empirical observations in farming
- ② challenges in modernizing traditional farming equipment
- ③ necessity of prioritizing trialability in agricultural innovation
- ④ importance of making instinctive decisions in agriculture
- ⑤ ways to control unpredictable agricultural phenomena

06 20학년도 9월 평가원 23번

[정답과 해설 87page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Libraries are becoming increasingly interested in the services they are providing for their users. This is an important focus — especially as more and more information becomes available electronically. However, the traditional strengths of libraries have always been their collections. This is true still today — especially in research libraries. Also, collection makeup is the hardest thing to change quickly. For example, if a library has a long tradition of heavily collecting materials published in Mexico, then even if that library stops purchasing all Mexican imprints, its Mexican collection will still be large and impressive for several years to come unless they start withdrawing books. Likewise, if a library has not collected much in a subject, and then decides to start collecting heavily in that area it will take several years for the collection to be large enough and rich enough to be considered an important research tool.

- ① lasting significance of library collections even in the digital age
- ② changing roles of local libraries and their effects on society
- ③ growing needs for analyzing a large volume of library data
- ④ online services as a key to the success of research libraries
- ⑤ rare book collectors’ contributions to a library’s reputation

07 21학년도 6월 평가원 23번

[정답과 해설 89page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Problem framing amounts to defining *what* problem you are proposing to solve. This is a critical activity because the frame you choose strongly influences your understanding of the problem, thereby conditioning your approach to solving it. For an illustration, consider Thibodeau and Broditsky's series of experiments in which they asked people for ways to reduce crime in a community. They found that the respondents' suggestions changed significantly depending on whether the metaphor used to describe crime was as a virus or as a beast. People presented with a metaphor comparing crime to a virus invading their city emphasized prevention and addressing the root causes of the problem, such as eliminating poverty and improving education. On the other hand, people presented with the beast metaphor focused on remediations: increasing the size of the police force and prisons.

- ① importance of asking the right questions for better solutions
- ② difficulty of using a metaphor to find solutions to a problem
- ③ reasons why problem framing prevents solutions from appearing
- ④ usefulness of preventive measures in reducing community crime
- ⑤ effect of problem framing on approaching and solving problems

08 20학년도 6월 평가원 23번

[정답과 해설 91page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

In the twelfth to thirteenth centuries there appeared the first manuals teaching “table manners” to the offspring of aristocrats. It was a genre that subsequently had a great success in the early modern period with *The Courtier* by Baldassare Castiglione, *The Galateo* by Monsignor Della Casa, and many others produced in different European countries. In a variety of ways and meanings, these are all instruments intended to define or distinguish who is in from who is out, separating the participants from the ostracized. It is for this reason that manuals of “good manners” addressed to the aristocracy always have a negative reference to the peasant who behaves badly, who “doesn't know” what the rules are, and for this reason is excluded from the lordly table. Food etiquette had become a sign of social barriers and of the impossibility of breaking them down.

* aristocrat: 귀족 ** ostracize: 추방하다

- ① table manners as a marker for class distinction
- ② publications to bring about equality between classes
- ③ unintended effects of distinguishing insiders from outsiders
- ④ attempts to elaborate food etiquette for educational purposes
- ⑤ roles of manners in uniting people from different backgrounds

09 22학년도 6월 평가원 23번

[정답과 해설 93page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Children can move effortlessly between play and absorption in a story, as if both are forms of the same activity. The taking of roles in a narratively structured game of pirates is not very different than the taking of roles in identifying with characters as one watches a movie. It might be thought that, as they grow towards adolescence, people give up childhood play, but this is not so. Instead, the bases and interests of this activity change and develop to playing and watching sports, to the fiction of plays, novels, and movies, and nowadays to video games. In fiction, one can enter possible worlds. When we experience emotions in such worlds, this is not a sign that we are being incoherent or regressed. It derives from trying out metaphorical transformations of our selves in new ways, in new worlds, in ways that can be moving and important to us.

* pirate: 해적 ** incoherent: 일관되지 않은

- ① relationship between play types and emotional stability
- ② reasons for identifying with imaginary characters in childhood
- ③ ways of helping adolescents develop good reading habits
- ④ continued engagement in altered forms of play after childhood
- ⑤ effects of narrative structures on readers' imaginations

10 22학년도 6월 평가원 24번

[정답과 해설 96page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Although cognitive and neuropsychological approaches emphasize the losses with age that might impair social perception, motivational theories indicate that there may be some gains or qualitative changes. Charles and Carstensen review a considerable body of evidence indicating that, as people get older, they tend to prioritize close social relationships, focus more on achieving emotional well-being, and attend more to positive emotional information while ignoring negative information. These changing motivational goals in old age have implications for attention to and processing of social cues from the environment. Of particular importance in considering emotional changes in old age is the presence of a positivity bias: that is, a tendency to notice, attend to, and remember more positive compared to negative information. The role of life experience in social skills also indicates that older adults might show gains in some aspects of social perception.

* cognitive: 인식의 ** impair: 해치다

- ① Social Perception in Old Age: It's Not All Bad News!
- ② Blocking Out the Negative Sharpens Social Skills
- ③ Lessons on Life-long Goals from Senior Achievers
- ④ Getting Old: A Road to Maturity and Objectivity
- ⑤ Positive Mind and Behavior: Tips for Reversing Aging

11 20학년도 수능 24번

[정답과 해설 98page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Invasions of natural communities by non-indigenous species are currently rated as one of the most important global-scale environmental problems. The loss of biodiversity has generated concern over the consequences for ecosystem functioning and thus understanding the relationship between both has become a major focus in ecological research during the last two decades. The “biodiversity-invasibility hypothesis” by Elton suggests that high diversity increases the competitive environment of communities and makes them more difficult to invade. Numerous biodiversity experiments have been conducted since Elton’s time and several mechanisms have been proposed to explain the often observed negative relationship between diversity and invasibility. Beside the decreased chance of empty ecological niches but the increased probability of competitors that prevent invasion success, diverse communities are assumed to use resources more completely and, therefore, limit the ability of invaders to establish. Further, more diverse communities are believed to be more stable because they use a broader range of niches than species-poor communities.

* indigenous: 토착의 ** niche: 생태적 지위

- ① Carve Out More Empty Ecological Spaces!
- ② Guardian of Ecology: Diversity Resists Invasion
- ③ Grasp All, Lose All: Necessity of Species-poor Ecology
- ④ Challenges in Testing Biodiversity-Invasibility Hypothesis
- ⑤ Diversity Dilemma: The More Competitive, the Less Secure

12 20학년도 6월 평가원 24번

[정답과 해설 100page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Racial and ethnic relations in the United States are better today than in the past, but many changes are needed before sports are a model of inclusion and fairness. The challenges today are different from the ones faced twenty years ago, and experience shows that when current challenges are met, a new social situation is created in which new challenges emerge. For example, once racial and ethnic segregation is eliminated and people come together, they must learn to live, work, and play with each other despite diverse experiences and cultural perspectives. Meeting this challenge requires a commitment to equal treatment, plus learning about the perspectives of others, understanding how they define and give meaning to the world, and then determining how to form and maintain relationships while respecting differences, making compromises, and supporting one another in the pursuit of goals that may not always be shared. None of this is easy, and challenges are never met once and for all time.

* segregation: 분리

- ① On-going Challenges in Sports: Racial and Ethnic Issues
- ② Racial and Ethnic Injustice in Sports: Cause and Effect
- ③ The History of Racial and Ethnic Diversity in Sports
- ④ All for One, One for All: The Power of Team Sports
- ⑤ Cooperation Lies at the Heart of Sportsmanship

13 21학년도 9월 평가원 23번

[정답과 해설 102page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Conventional wisdom in the West, influenced by philosophers from Plato to Descartes, credits individuals and especially geniuses with creativity and originality. Social and cultural influences and causes are minimized, ignored, or eliminated from consideration at all. Thoughts, original and conventional, are identified with individuals, and the special things that individuals are and do are traced to their genes and their brains. The “trick” here is to recognize that individual humans are social constructions themselves, embodying and reflecting the variety of social and cultural influences they have been exposed to during their lives. Our individuality is not denied, but it is viewed as a product of specific social and cultural experiences. The brain itself is a social thing, influenced structurally and at the level of its connectivities by social environments. The “individual” is a legal, religious, and political fiction just as the “I” is a grammatical illusion.

- ① recognition of the social nature inherent in individuality
- ② ways of filling the gap between individuality and collectivity
- ③ issues with separating original thoughts from conventional ones
- ④ acknowledgment of the true individuality embodied in human genes
- ⑤ necessity of shifting from individualism to interdependence

14 22학년도 9월 평가원 24번

[정답과 해설 105page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The world has become a nation of laws and governance that has introduced a system of public administration and management to keep order. With this administrative management system, urban institutions of government have evolved to offer increasing levels of services to their citizenry, provided through a taxation process and/or fee for services (e.g., police and fire, street maintenance, utilities, waste management, etc.). Frequently this has displaced citizen involvement. Money for services is not a replacement for citizen responsibility and public participation. Responsibility of the citizen is slowly being supplanted by government being the substitute provider. Consequentially, there is a philosophical and social change in attitude and sense of responsibility of our urban-based society to become involved. The sense of community and associated responsibility of all citizens to be active participants is therefore diminishing. Governmental substitution for citizen duty and involvement can have serious implications. This impedes the nations of the world to be responsive to natural and man-made disasters as part of global preparedness.

* supplant: 대신하다 ** impede: 방해하다

- ① A Sound Citizen Responsibility in a Sound Government
- ② Always Better than Nothing: The Roles of Modern Government
- ③ Decreased Citizen Involvement: A Cost of Governmental Services
- ④ Why Does Global Citizenship Matter in Contemporary Society?
- ⑤ How to Maximize Public Benefits of Urban-Based Society

15 22학년도 9월 평가원 23번

[정답과 해설 108page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

In Kant's view, geometrical shapes are too perfect to induce an aesthetic experience. Insofar as they agree with the underlying concept or idea — thus possessing the precision that the ancient Greeks sought and celebrated — geometrical shapes can be grasped, but they do not give rise to emotion, and, most importantly, they do not move the imagination to free and new (mental) lengths. Forms or phenomena, on the contrary, that possess a degree of immeasurability, or that do not appear constrained, stimulate the human imagination — hence their ability to induce a sublime aesthetic experience. The pleasure associated with experiencing immeasurable objects — indefinable or formless objects — can be defined as enjoying one's own emotional and mental activity. Namely, the pleasure consists of being challenged and struggling to understand and decode the phenomenon present to view. Furthermore, part of the pleasure comes from having one's comfort zone (momentarily) violated.

* geometrical: 기하학의 ** aesthetic: 심미적인 *** sublime: 숭고한

- ① diversity of aesthetic experiences in different eras
- ② inherent beauty in geometrically perfect shapes
- ③ concepts of imperfection in modern aesthetics
- ④ natural inclination towards aesthetic precision
- ⑤ aesthetic pleasure from things unconstrained

16 23학년도 6월 평가원 23번

[정답과 해설 111page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Considerable work by cultural psychologists and anthropologists has shown that there are indeed large and sometimes surprising differences in the words and concepts that different cultures have for describing emotions, as well as in the social circumstances that draw out the expression of particular emotions. However, those data do not actually show that different cultures have different emotions, if we think of emotions as central, neurally implemented states. As for, say, color vision, they just say that, despite the same internal processing architecture, how we interpret, categorize, and name emotions varies according to culture and that we learn in a particular culture the social context in which it is appropriate to express emotions. However, the emotional states themselves are likely to be quite invariant across cultures. In a sense, we can think of a basic, culturally universal emotion set that is shaped by evolution and implemented in the brain, but the links between such emotional states and stimuli, behavior, and other cognitive states are plastic and can be modified by learning in a specific cultural context.

* anthropologist: 인류학자 ** stimuli: 자극 *** cognitive: 인지적인

- ① essential links between emotions and behaviors
- ② culturally constructed representation of emotions
- ③ falsely described emotions through global languages
- ④ universally defined emotions across academic disciplines
- ⑤ wider influence of cognition on learning cultural contexts

17 20학년도 수능 23번

[정답과 해설 114page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Human beings do not enter the world as competent moral agents. Nor does everyone leave the world in that state. But somewhere in between, most people acquire a bit of decency that qualifies them for membership in the community of moral agents. Genes, development, and learning all contribute to the process of becoming a decent human being. The interaction between nature and nurture is, however, highly complex, and developmental biologists are only just beginning to grasp just how complex it is. Without the context provided by cells, organisms, social groups, and culture, DNA is inert. Anyone who says that people are “genetically programmed” to be moral has an oversimplified view of how genes work. Genes and environment interact in ways that make it nonsensical to think that the process of moral development in children, or any other developmental process, can be discussed in terms of nature versus nurture. Developmental biologists now know that it is really both, or nature through nurture. A complete scientific explanation of moral evolution and development in the human species is a very long way off.

* decency: 예의 ** inert: 비활성의

- ① evolution of human morality from a cultural perspective
- ② difficulties in studying the evolutionary process of genes
- ③ increasing necessity of educating children as moral agents
- ④ nature versus nurture controversies in developmental biology
- ⑤ complicated gene-environment interplay in moral development

18 21학년도 6월 평가원 24번

[정답과 해설 117page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

A common error in current Darwinian thinking is the assumption that “selfish genes” are the prime mover in evolution. In strict Darwinism the prime mover is environmental threat. In the absence of threat, natural selection tends to *resist* change. It is un-biological to “explain” behavioural change as *resulting from* genetic change or the *ex vacuo* emergence of domain-specific brain modules. Evolutionary psychologists surely know why brains evolved: as Cosmides and Tooby point out, brains are found only in animals that move. Brains are behavioural organs, and behavioural adaptation, being immediate and non-random, is vastly more efficient than genetic adaptation. So, in animals with brains, behavioural change is the usual first response to environmental threat. If the change is successful, genetic adaptation to the new behaviour will follow more gradually. Animals do not evolve carnivore teeth and then decide it might be a good idea to eat meat.

* ex vacuo: 무(無)에서의 ** carnivore: 육식 동물

- ① Which Adapts First, Behaviour or Genes?
- ② The Brain Under Control of Selfish Genes
- ③ Why Animals Eat Meat: A Story of Survival
- ④ Genes Always Win the Battle Against Nature!
- ⑤ The Superior Efficiency of Genetic Adaptation

19 20학년도 9월 평가원 24번

[정답과 해설 120page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

From the late nineteenth century on, the dullness found in the senile, their isolation and withdrawal, their clinging to the past and lack of interest in worldly affairs were characteristically represented as the *symptoms* of senility — the social shame of the inevitable deterioration of the brain. Following World War II, academic discourse on aging typically represented these as the *causes* of senility. The location of senile mental deterioration was no longer the aging brain but a society that, through involuntary retirement, social isolation, and the loosening of traditional family ties, stripped the elderly of the roles that had sustained meaning in their lives. When elderly people were deprived of these meaningful social roles, when they became increasingly isolated and were cut off from the interests and activities that had earlier occupied them, not surprisingly their mental functioning deteriorated. The elderly did not so much lose their minds as lose their place.

* senile: 노쇠한 ** deterioration: 노화

- ① Aged Mind in Concert with Aged Body: An Unfailing Truth
- ② No Change from Past to Present: Social Images of Old Age
- ③ No Country for Old Men: Age Discrimination Intensified
- ④ What Makes the Elderly Decline: Being Left Out Socially
- ⑤ Not Disabled But Differently Abled: New Faces of Old Age

20 24학년도 6월 평가원 23번

[정답과 해설 123page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

There are pressures *within* the museum that cause it to emphasise what happens in the galleries over the activities that take place in its unseen zones. In an era when museums are forced to increase their earnings, they often focus their energies on modernising their galleries or mounting temporary exhibitions to bring more and more audiences through the door. In other words, as museums struggle to survive in a competitive economy, their budgets often prioritise those parts of themselves that are consumable: infotainment in the galleries, goods and services in the cafes and the shops. The unlit, unglamorous storerooms, if they are ever discussed, are at best presented as service areas that process objects for the exhibition halls. And at worst, as museums pour more and more resources into their publicly visible faces, the spaces of storage may even suffer, their modernisation being kept on hold or being given less and less space to house the expanding collections and serve their complex conservation needs.

- ① importance of prioritising museums' exhibition spaces
- ② benefits of diverse activities in museums for audiences
- ③ necessity of expanding storerooms for displaying objects
- ④ consequences of profit-oriented management of museums
- ⑤ ways to increase museums' commitment to the public good

21 24학년도 수능 23번

[정답과 해설 126page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Managers of natural resources typically face market incentives that provide financial rewards for exploitation. For example, owners of forest lands have a market incentive to cut down trees rather than manage the forest for carbon capture, wildlife habitat, flood protection, and other ecosystem services. These services provide the owner with no financial benefits, and thus are unlikely to influence management decisions. But the economic benefits provided by these services, based on their non-market values, may exceed the economic value of the timber. For example, a United Nations initiative has estimated that the economic benefits of ecosystem services provided by tropical forests, including climate regulation, water purification, and erosion prevention, are over three times greater per hectare than the market benefits. Thus cutting down the trees is economically inefficient, and markets are not sending the correct “signal” to favor ecosystem services over extractive uses.

* exploitation: 이용 ** timber : 목재

- ① necessity of calculating the market values of ecosystem services
- ② significance of weighing forest resources' non-market values
- ③ impact of using forest resources to maximize financial benefits
- ④ merits of balancing forests' market and non-market values
- ⑤ ways of increasing the efficiency of managing natural resources

22 24학년도 9월 평가원 24번

[정답과 해설 129page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Before the web, newspaper archives were largely the musty domain of professional researchers and journalism students. Journalism was, by definition, current. The general accessibility of archives has greatly extended the shelf life of journalism, with older stories now regularly cited to provide context for more current ones. With regard to how meaning is made of complex issues encountered in the news, this departure can be understood as a readiness by online news consumers to engage with the underlying issues and contexts of the news that was not apparent in, or even possible for, print consumers. One of the emergent qualities of online news, determined in part by the depth of readily accessible online archives, seems to be the possibility of understanding news stories as the manifest outcomes of larger economic, social and cultural issues rather than short-lived and unconnected media spectacles.

* archive: 기록 보관소 ** musty: 곰팡내 나는 *** manifest: 분명한

- ① Web-based Journalism: Lasting Longer and Contextually Wider
- ② With the Latest Content, Online News Beats Daily Newspapers!
- ③ How Online Media Journalists Reveal Hidden Stories Behind News
- ④ Let's Begin a Journey to the Past with Printed Newspapers!
- ⑤ Present and Future of Journalism in the Web World

23 22학년도 수능 24번

[정답과 해설 132page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Mending and restoring objects often require even more creativity than original production. The preindustrial blacksmith made things to order for people in his immediate community; customizing the product, modifying or transforming it according to the user, was routine. Customers would bring things back if something went wrong; repair was thus an extension of fabrication. With industrialization and eventually with mass production, making things became the province of machine tenders with limited knowledge. But repair continued to require a larger grasp of design and materials, an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. "Manufacturers all work by machinery or by vast subdivision of labour and not, so to speak, by hand," an 1896 *Manual of Mending and Repairing* explained. "But all repairing *must* be done by hand. We can make every detail of a watch or of a gun by machinery, but the machine cannot mend it when broken, much less a clock or a pistol!"

- ① Still Left to the Modern Blacksmith: The Art of Repair
- ② A Historical Survey of How Repairing Skills Evolved
- ③ How to Be a Creative Repairperson: Tips and Ideas
- ④ A Process of Repair: Create, Modify, Transform!
- ⑤ Can Industrialization Mend Our Broken Past?

24 21학년도 수능 23번

[정답과 해설 135page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Difficulties arise when we do not think of people and machines as collaborative systems, but assign whatever tasks can be automated to the machines and leave the rest to people. This ends up requiring people to behave in machine-like fashion, in ways that differ from human capabilities. We expect people to monitor machines, which means keeping alert for long periods, something we are bad at. We require people to do repeated operations with the extreme precision and accuracy required by machines, again something we are not good at. When we divide up the machine and human components of a task in this way, we fail to take advantage of human strengths and capabilities but instead rely upon areas where we are genetically, biologically unsuited. Yet, when people fail, they are blamed.

- ① difficulties of overcoming human weaknesses to avoid failure
- ② benefits of allowing machines and humans to work together
- ③ issues of allocating unfit tasks to humans in automated systems
- ④ reasons why humans continue to pursue machine automation
- ⑤ influences of human actions on a machine's performance

25 21학년도 9월 평가원 24번

[정답과 해설 138page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The discovery that man's knowledge is not, *and never has been*, perfectly accurate has had a humbling and perhaps a calming effect upon the soul of modern man. The nineteenth century, as we have observed, was the last to believe that the world, as a whole as well as in its parts, could ever be perfectly known. We realize now that this is, and always was, impossible. We know within limits, not absolutely, even if the limits can usually be adjusted to satisfy our needs. Curiously, from this new level of uncertainty even greater goals emerge and appear to be attainable. Even if we cannot know the world with absolute precision, we can still control it. Even our inherently incomplete knowledge seems to work as powerfully as ever. In short, we may never know precisely how high is the highest mountain, but we continue to be certain that we can get to the top nevertheless.

- ① Summits Yet to Be Reached: An Onward Journey to Knowledge
- ② Over the Mountain: A Single But Giant Step to Success
- ③ Integrating Parts into a Whole: The Road to Perfection
- ④ How to Live Together in an Age of Uncertainty
- ⑤ The Two Faces of a Knowledge-Based Society

26 21학년도 수능 24번

[정답과 해설 141page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

People don't usually think of touch as a temporal phenomenon, but it is every bit as time-based as it is spatial. You can carry out an experiment to see for yourself. Ask a friend to cup his hand, palm face up, and close his eyes. Place a small ordinary object in his palm — a ring, an eraser, anything will do — and ask him to identify it without moving any part of his hand. He won't have a clue other than weight and maybe overall size. Then tell him to keep his eyes closed and move his fingers over the object. He'll most likely identify it at once. By allowing the fingers to move, you've added time to the sensory perception of touch. There's a direct analogy between the fovea at the center of your retina and your fingertips, both of which have high acuity. Your ability to make complex use of touch, such as buttoning your shirt or unlocking your front door in the dark, depends on continuous time-varying patterns of touch sensation.

* analogy: 유사 ** fovea: (망막의) 중심와(窩) *** retina: 망막

- ① Touch and Movement: Two Major Elements of Humanity
- ② Time Does Matter: A Hidden Essence of Touch
- ③ How to Use the Five Senses in a Timely Manner
- ④ The Role of Touch in Forming the Concept of Time
- ⑤ The Surprising Function of Touch as a Booster of Knowledge

Chapter 1-2 해설

01 23학년도 9월 평가원 24번

(정답률 84%)

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Not only musicians and psychologists, **but** also committed music enthusiasts and experts often voice the opinion that the beauty of music lies in an expressive deviation from the exactly defined score. Concert performances become interesting and gain in attraction from the fact that they go far beyond the information printed in the score. In his early studies on musical performance, Carl Seashore discovered that musicians only rarely play two equal notes in exactly the same way. Within the same metric structure, there is a wide potential of variations in tempo, volume, tonal quality and intonation. **Such variation is based on the composition but diverges from it individually.** We generally call this 'expressivity'. This explains why we do not lose interest when we hear different artists perform the same piece of music. It also explains why it is worthwhile for following generations to repeat the same repertoire. New, inspiring interpretations help us to expand our understanding, which serves to enrich and animate the music scene.

* deviation: 벗어남

해설 [정답 : ②]

deviation; 인쇄된 악보의 표현을 벗어나는 것 → variation, expressivity; 같은 음악이어도 다양성 및 표현성의 발생 → enrich, animate; 음악에 대한 흥미와 활기 유지 순으로 전개되는 것을 파악하는 것이 핵심입니다. 그러므로 글의 제목은 음악에서 다양성의 가치를 언급하고 있는 ②번이 됩니다.

- ①번 선지 : 음악 비평에서 성공적인 이력을 이루는 방법
- 성공적인 이력은 지문에서 찾아볼 수 없습니다.
- ②번 선지 : 절대 같지 않다: 음악 연주에서 다양성의 가치 - 정답 선지입니다.
- ③번 선지 : 음악 요법에서 개인적 표현의 중요성
- Music Therapy, 음악 치료에 관한 지문이라고 볼 수 없습니다.
- ④번 선지 : 냉정을 유지하라: 음악 연주 시 무대 공포증을 극복하기
- 무대 공포증과 관련이 없는 지문입니다.
- ⑤번 선지 : 클래식 음악 산업에서 새로운 것은 무엇인가?
- 클래식 음악 산업과 관련된 지문이라고 볼 수 없습니다.

I. Not only musicians and psychologists, but also committed music enthusiasts and experts / often voice / the opinion / that the beauty (of music) / lies (in an expressive deviation (from the exactly defined score)).

* deviation: 벗어남

구 음악가와 심리학자뿐만 아니라, 열성적인 음악 애호가와 전문가도 음악의 아름다움은 정확히 정해진 악보로부터 표현상 벗어나는 데 있다고 흔히 목소리를 높인다고 합니다.

독 ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장
- ‘deviation from the exactly defined score’, ‘정해진 악보로부터 표현상 벗어나는 것’은 악보 그대로 연주하지 않는 것을 의미합니다.

II. Concert performances / become / interesting / and gain / in attraction (from the fact / that / they / go / far beyond / the information / printed (in the score)).

구 콘서트 공연은 악보에 인쇄된 정보를 훨씬 뛰어넘는다는 사실에서 흥미롭고 매력을 얻는다고 합니다.

독 ‘far beyond the information printed in the score’가 의미하는 것은 I 번 문장의 ‘deviation from the exactly defined score’과 같으며, I 번 문장의 반복입니다.

III. In his early studies (on musical performance), Carl Seashore / discovered / that musicians / only rarely play / two equal notes (in exactly the same way).

구 음악 연주에 관한 자신의 초기 연구에서, Carl Seashore는 음악가가 정확히 같은 방식으로 두 개의 동등한 음을 연주하는 경우가 거의 없다는 것을 발견했다고 합니다.

독 동등한 음을 연주하는 경우가 거의 없다는 것은 악보 그대로 연주하지 않는다는 것에 대한 예시 문장입니다.

IV. Within the same metric structure, there / is / a wide potential / of variations (in tempo, volume, tonal quality and intonation).

구 같은 미터 구조 내에서, 박자, 음량, 음질 및 소리의 높낮이에 있어 광범위한 변화 가능성이 있다고 합니다.

독 변화 가능성이 있다는 것 역시 III 번 문장과 마찬가지로 예시가 됩니다.

V. Such variation / is based / on the composition / but / diverges (from it) individually.

구 이러한 변화는 작품에 기초하지만, 개별적으로 그것으로부터 (= 작품으로부터) 갈라진다고 합니다.

독 ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장

VI. We / generally call / this / 'expressivity'.

- 구> 'call A B'는 'A를 B라고 부르다'를 의미합니다.
- 우리는 일반적으로 이것을 '표현성'이라고 부른다고 합니다.

독> V번 문장의 같은 작품을 연주한다고 해도, 개별적으로 미묘한 차이가 발생한다는 것을 'expressivity'로 표현하고 있습니다.

VII. This / explains / why / we / do not lose / interest (when / we / hear / different artists / perform / the same piece of music).

- 구> 이것은 (= 표현성은) 서로 다른 예술가가 같은 음악을 연주할 때 우리가 흥미를 잃지 않는 이유를 설명해 준다고 합니다.

독> 같은 음악을 연주함에도 불구하고 청자가 흥미를 잃지 않는 이유는 'expressivity'가 존재하여 변화 가능성을 제공하기 때문임을 알 수 있습니다.

VIII. It / also explains / why / it / is / worthwhile (for following generations) / to repeat / the same repertoire.

- 구> 'It + be 동사 + 보어 + to 부정사'는 가주어/진주어입니다.
- 이것은 또한 다음 세대가 같은 레퍼토리를 반복하는 것이 가치 있는 이유라고 합니다.

IX. New, inspiring interpretations / help / us / to expand / our understanding, which / serves / to enrich / and animate / the music scene.

- 구> 새롭고 영감을 주는 해석은 우리가 이해를 넓히는 데 도움을 주는데, 이 이해는 음악계를 풍부하게 하고 활기를 불어넣는 역할을 한다고 합니다.

독> 이러한 변화 가능성으로 인해 음악계가 흥미와 활기를 얻게 된다는 결론 문장입니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Scientists *use* paradigms rather than believing them. The use of a paradigm in research typically addresses related problems by employing shared concepts, symbolic expressions, experimental and mathematical tools and procedures, and even some of the same theoretical statements. **Scientists need** only understand how to use these various elements in ways that others would accept. These elements of shared practice **thus need not** presuppose any comparable unity in scientists' beliefs about what they are doing when they use them. **Indeed**, one role of a paradigm is to enable scientists to work successfully without having to provide a detailed account of what they are doing or what they believe about it. Thomas Kuhn noted that scientists "can agree in their *identification* of a paradigm without agreeing on, or even attempting to produce, a full *interpretation* or *rationalization* of it. Lack of a standard interpretation or of an agreed reduction to rules will not prevent a paradigm from guiding research."

해설 [정답 : ⑤]

과학자들은 패러다임의 이용을 이해할 필요만 있을 뿐 패러다임을 만들거나 패러다임을 다른 과학자들에게 동의를 위해서 설명할 필요가 없다고 합니다. 이 내용을 바탕으로 선지를 보면

- ①번 선지 : 기존 패러다임으로부터 새로운 이론을 도출하는 데 있어서의 어려움
 - 패러다임을 연구를 안내하는 데 있어서 이용하는 방식에 대해서 제시할 뿐 패러다임을 통해서 어떻게 새로운 이론을 도출하는지에 대해서는 언급되지 않았습니다. 그러므로 언급되지 않은 선지에 해당합니다.
- ②번 선지 : 과학 분야에서 개인 신념의 상당한 영향력
 - 패러다임은 개인의 신념이 아닌 다른 과학자들과 공통된 신념이므로 틀린 선지에 해당합니다.
- ③번 선지 : 혁신적 패러다임의 출현을 고취하는 핵심 요인 - 언급되지 않은 선지입니다.
- ④번 선지 : 생각이 비슷한 연구원들을 분류하는 데 있어서 패러다임의 역할
 - 패러다임이 연구를 안내한다고 마지막 문장에서 제시되어 있습니다. 즉 “패러다임 ⇒ 연구”를 의미하지 “패러다임 ⇒ 연구원들 분류”는 언급되지 않았습니다. 그러므로 언급되지 않은 선지입니다.
- ⑤번 선지 : 과학 연구에서 패러다임의 기능적 측면
 - 패러다임의 이용과 이용을 통해 얻을 수 있는 효과를 제시하므로 정답 선지입니다.

I. Scientists / ^s use / ^v paradigms (rather than believing / them).^o

구> 과학자들은 패러다임들을 믿기보다는 패러다임을 사용한다고 합니다.

II. The use of a paradigm (in research) / typically addresses / related problems (by employing /
shared concepts,^{o-1} / symbolic expressions,^{o-2} / experimental and mathematical tools and procedures,^{o-3} /
and even some of the same theoretical statements).^{o-4}

구> ‘by V-ing’는 ‘V함으로써’를 의미합니다.

- 연구에서 패러다임의 사용은 전형적으로 공유된 개념들, 상징적 표현, 실험 및 수학적 도구와 절차, 그리고 심지어 동일한 이론적 진술의 일부를 이용함으로써 관련된 문제들을 다룬다고 합니다.

독> 패러다임을 이용하는 방법에 대해서 제시하고 있습니다.

III. Scientists / need only understand / ^v how to use / these various elements (in ways) (that others /
would accept).^v

구> ‘how to-V’는 ‘어떻게 V할지’를 의미합니다.

- 과학자들은 오직 다른 사람들이 받아들이는 방식으로 그러한 다양한 요소들을 (= II번 문장에서 제시된 패러다임을 사용하는 방법들을) 어떻게 사용할지를 이해할 필요만 있다고 합니다.

독> ‘need’가 제시되었으므로 중심 문장입니다.

- 과학자들은 오직 패러다임을 사용하는 방법만 이해하면 된다고 합니다.

IV. These elements of shared practice / thus need not presuppose / any comparable unity (in scientists’
beliefs) (about what they / are doing) / when they / use / them.

구> 따라서 이러한 공유된 실행 요소들은 (= 패러다임의 사용하는 방법들은) 과학자들이 그것들을 사용할 때, 그들이 (= 다른 사람들이) 하고 있는 것에 대한 과학자들의 믿음에서 상대적인 통합을 미리 가정할 필요가 없다고 합니다.

독> ‘need’가 제시되었으므로 중심 문장입니다.

- 패러다임을 이용할 때 다른 과학자들이 어떻게 이용하지만 이해하면 되므로 다른 과학자들과 통합을 미리 가정할 필요가 없다고 합니다. 즉 다른 사람이 사용하는 방식으로 사용하기 때문에 다른 사람들이 다르게 사용할지 걱정할 필요가 없다고 합니다.

* pre- (미리) + suppose (가정하다) = 미리 가정하다 = 전제하다

V. **Indeed**, one role of a paradigm / is / to enable / scientists / to work successfully (without having to provide / a detailed account of (what they / are doing or what they / believe about it)).

구 'enable + A + to-V'는 'A가 V할 수 있다'를 의미합니다.

- 사실상, 패러다임의 역할 중 하나는 과학자들이 성공적으로 그들이 (= 과학자들이) 무엇을 했고 그들이 무엇을 믿고 있는지에 대한 상세한 설명을 제공해야 할 필요없이 일할 수 있다고 합니다.

독 'Indeed'가 제시되었으므로 중심 문장입니다.

- 패러다임을 사용하는 것이 다른 과학자들과 공유되어 있기 때문에 과학자들이 구체적 설명없이 성공적으로 일할 수 있다고 합니다.

VI. Thomas Kuhn / noted / that / scientists / "can agree (in their identification of a paradigm) (without agreeing on, or even attempting to produce), / a full interpretation or rationalization (of it). Lack (of a standard interpretation or of an agreed reduction to rules) / will not prevent / a paradigm / from guiding research."

구 'prevent + O + from V-ing'는 'O가 V하는 것을 막다'를 의미합니다.

- Thomas Kuhn은 과학자들이 "그것에 (= 패러다임)에 대한 완전한 해석이나 합리화에 대한 동의 없이 혹은 만들어 내려는 시도없이, 패러다임을 식별하는 것에 있어서 동의를 할 수 있다." 기본적인 해석이나 동의된 규칙 감소의 부족은 패러다임이 연구를 안내하는 것을 막을 수 없다고 합니다.

독 과학자들은 패러다임의 확인을 통해서 패러다임을 굳이 해석하지 않아도 동의할 수 있으며, 과학자들이 기본적 해석이나 동의된 규칙과 같은 패러다임이 부족하다고 하더라도 패러다임이 연구를 안내할 수 있다고 합니다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Different parts of the brain's visual system get information on a need-to-know basis. Cells that help your hand muscles reach out to an object **need to** know the size and location of the object, **but** they don't need to know about color. They **need to** know a little about shape, **but** not in great detail. Cells that help you recognize people's faces **need to** be extremely sensitive to details of shape, **but** they can pay less attention to location. It is natural to assume that anyone who sees an object sees everything about it — the shape, color, location, and movement. **However**, one part of your brain sees its shape, another sees color, another detects location, and another perceives movement. **Consequently**, after localized brain damage, it is possible to see certain aspects of an object and not others. Centuries ago, people found it difficult to imagine how someone could see an object without seeing what color it is. Even today, you might find it surprising to learn about people who see an object without seeing where it is, or see it without seeing whether it is moving.

해설 [정답 : ⑤]

우리의 뇌 시각 시스템은 모든 것을 알 필요 없이 필요한 정보만을 얻는다고 합니다. 또한 우리의 뇌는 한 부분이 모든 정보를 보는 것이 아닌 각 부분마다 보는 역할이 따로 정해져있다고 합니다. 이에 관련된 선지를 고르면 됩니다.

- ①번 선지 : 시각 체계는 결코 우리의 신뢰를 저버리지 않는다! - 무관한 선지입니다.
- ②번 선지 : 색에 예민한 뇌세포의 비밀 임무
- 색깔에 대한 내용은 뇌 시각 시스템이 파악하는 정보에 대한 예시에 해당하므로 포괄하지 않는 선지에 해당합니다.
- ③번 선지 : 맹점: 뇌에 관해 아직 알려지지 않은 것
- 색깔이 보이지 않지만 물체를 보이는 것처럼 뇌의 한 부분이 모든 정보를 보는 것이 아닌 각자 맡은 역할에 의해서 물체를 보게 된다는 내용입니다. 뇌에 관해 아직 알려지지 않은 맹점에 대한 내용이 아니므로 언급되지 않은 선지에 해당합니다.
- ④번 선지 : 뇌세포가 자연의 회복 과정의 전형적 예가 되는 이유 - 무관한 선지입니다.
- ⑤번 선지 : 분리되고 독립적인: 뇌세포의 시각적 인식 - 정답 선지입니다.

I. Different parts of the brain's visual system / get / information (on a need-to-know basis).

구 뇌 시각 시스템의 다양한 부분은 필요할 때 알려주는 것을 기반으로 하여 정보를 얻는다고 합니다.

독 뇌 시각 시스템의 많은 부분이 항상 정보를 제공받는 것이 아닌 필요할 때 필요한 정보를 얻는 방식을 취한다고 합니다.

II. Cells (that help / your hand muscles / reach out to an object) / need to know / the size and location of the object, but they / don't need to know (about color).

구 'help + O + O.C'는 'O가 O.C하는 것을 돕다'로 해석하시면 됩니다.

- 너의 손에 있는 근육이 물체에 도달할 수 있도록 도와주는 세포들은 물체의 크기와 위치를 알 필요가 있지만 그들은 (= 세포들은) 색깔에 대해서는 알 필요가 없다고 합니다.

독 'need to'와 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- 손이 물체에 도달하기 위해서는 물체의 크기와 위치를 알아야 하지만 색깔은 알 필요가 없듯이 뇌 시각 시스템은 필요한 정보만 얻는다고 합니다.

III. They / need to know / a little (about shape, but not in great detail).

구 그들은 (= 세포들은) 모양에 대해서 조금 알아야만 하지만 상세히 알 필요는 없다고 합니다.

독 'need to'와 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- 세포들이 모양에 대해서는 알아야 하지만 자세히 알 필요는 없다고 합니다.
즉, 최소한의 정보만 세포들이 알면 된다고 합니다.

IV. Cells (that help / you / recognize people's faces) need to be extremely sensitive (to details of shape), but they / can pay less attention (to location).

구 'help + O + O.C'는 'O가 O.C하는 것을 돕다'로 해석하시면 됩니다.

- 너가 사람의 얼굴들을 인식하는 것을 돕는 세포들은 모양의 세부사항에 대해서 극도로 민감하지만 그들은 위치에 대해서는 집중할 필요가 없다고 합니다.

독 'need to'와 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- 물체에 손을 뻗는 예시에 이어 사람의 얼굴을 인식하는 것에 대해서 제시하고 있습니다.

V. It is / natural / to assume that anyone (who sees / an object) sees / everything (about it — the shape, color, location, and movement).

구 'It + be동사 + 형용사 + to-V'는 가주어/진주어를 의미합니다.

- 어떤 물체를 보는 사람들은 모양, 색깔, 위치, 움직임등 모든 것을 보는 것으로 가정하는 것이 당연하다고 합니다.

독 사람이 물체를 볼 때 모든 것을 본다고 합니다.

VI. **However**, one part of your brain / sees / its shape, another / sees / color, another / detects / location, and another / perceives / movement.

구 그러나 너의 뇌의 한 부분은 그것의 모양을 보고, 다른 부분은 색깔을 보며, 또 다른 부분은 위치를 감지하고 이것들과 다른 부분은 움직임을 감지한다고 합니다.

독 ‘However’가 제시되었으므로 앞 뒤 문장 중심 문장
- 한 부분이 모든 것을 보는 것이 아닌 각각의 부분마다 봐야 할 역할이 있다고 합니다.

VII. **Consequently**, (after localized brain damage), it is / possible / to see / certain aspects of an object and not others.

구 ‘It + be동사 + 형용사 + to-V’는 가주어/진주어를 의미합니다.
- 결과적으로, 부분적인 뇌의 손상 이후에, 물체의 특정한 부분은 볼 수 있지만 다른 부분은 보지 못하는 것이 가능할 수 있다고 합니다.

독 ‘Consequently’가 제시되었으므로 중심 문장
- 각각의 부분마다 봐야할 역할이 있기 때문에 부분적인 뇌손상시 다 보이지 않는 것이 아닌 일부분만 보이지 않는다고 합니다.

VIII. Centuries ago, people / found / it / difficult / to imagine / how someone / could see / an object (without seeing what color it is).

구 ‘5형식 동사+ it + 형용사 + to-V’는 가목적어/진목적어입니다.
- 수 세기 전, 사람들은 어떻게 누군가 (물체를 보면서도) 색깔을 보지 못하면서 물체를 볼 수 있는지 상상하는 것이 어려웠다고 합니다.

독 수 세기 전에는 뇌의 역할이 나누어져 있는 것이 아닌 한 부분이 모든 것을 볼 수 있었다고 생각했기 때문에 색깔을 보지 못하면서도 물체를 볼 수 있는 것을 설명하는 것이 어려웠다고 합니다.

IX. Even today, you / might find / it / surprising / to learn about people (who see / an object (without seeing where it is), or see / it (without seeing / whether it is moving)).

구 ‘5형식 동사+ it + 형용사 + to-V’는 가목적어/진목적어입니다.
- ‘whether’가 목적절로 사용될 경우 ‘~인지 아닌지’로 해석됩니다.
- 심지어 오늘날, 너는 물체가 어디에 있는지 보지 못하지만 물체를 볼 수 있는 사람과 물체가 움직이는지 움직이지 않는지 보지 못하지만 물체를 볼 수 있는 사람들에 대해서 배우게 된다면 놀라워 할 수 있다고 합니다.

독 색깔을 보지 못하면서도 물체를 볼 수 있는 것처럼 위치를 파악하지 못하거나 움직임을 감지하지 못해도 물체를 볼 수 있다고 합니다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Hyper-mobility — the notion that more travel at faster speeds covering longer distances generates greater economic success — seems to be a distinguishing feature of urban areas, where more than half of the world’s population currently reside. By 2005, approximately 7.5 billion trips were made each day in cities worldwide. In 2050, there may be three to four times as many passenger-kilometres travelled as in the year 2000, infrastructure and energy prices permitting. Freight movement could also rise more than threefold during the same period. **Mobility flows have become a key dynamic of urbanization, with the associated infrastructure invariably constituting the backbone of urban form. Yet, despite the increasing level of urban mobility worldwide, access to places, activities and services has become increasingly difficult.** Not only is it less convenient — in terms of time, cost and comfort — to access locations in cities, but the very process of moving around in cities generates a number of negative externalities. **Accordingly, many of the world’s cities face an unprecedented accessibility crisis, and are characterized by unsustainable mobility systems.**

* freight: 화물

해설 [정답 : ①]

지문은 하이퍼 모빌리티에 대해 설명하는 전반부와, 11번 문장의 ‘Yet’을 기점으로 하이퍼 모빌리티의 단점을 나열하는 후반부로 구성되어 있습니다. 전형적인 이분법적인 지문이며, 주제 문장도 명확하게 언급되므로 예시라는 나무에 집중하지 말고 글의 주제라는 숲을 봐야 합니다.

- ①번 선지 : 하이퍼 모빌리티는 도시에 항상 이로운가?
 - 의문문 선지는 그에 대한 해답이 반드시 지문에서 언급되어야 합니다. 하이퍼 모빌리티가 도시에 미치는 영향은 지문의 핵심 주제이며, 그에 대한 답인 ‘아니오, 장점도 있긴 하나, 좋지 않을 수도 있다’는 대답이 지문 후반부에서 언급되므로 정답 선지입니다.
- ②번 선지 : 접근성: 도시 지역망 가이드
 - 지문의 핵심 주제인 하이퍼 모빌리티의 단점을 언급하지 않으므로 오답입니다.
- ③번 선지 : 경제적 성공으로 가는 길고 구불구불한 길
 - ②번 선지와 같은 이유로 오답입니다.
- ④번 선지 : 하이퍼 모빌리티로 인한 불가피한 지역 갈등
 - 지문에서 언급한 하이퍼 모빌리티의 단점으로 지역 갈등은 언급되지 않습니다.
- ⑤번 선지 : 사회 기반 시설: 하이퍼 모빌리티의 필수 요소
 - ②번 선지와 같은 이유로 오답입니다.

I. Hyper-mobility — the notion / that / more travel (at faster speeds) covering longer distances / generates / greater economic success — / seems / to be / a distinguishing feature (of urban areas, / where / more than half (of the world's population) / currently reside).

구 > 더 먼 거리를 더 빠른 속도로 더 많이 이동하는 것이 더 큰 경제적 성공을 만든다는 개념인 하이퍼 모빌리티는 현재 세계 인구의 절반보다 더 많은 사람이 거주하는 도시 지역의 두드러진 특징인 것으로 보인다고 합니다.

독 > 하이퍼 모빌리티의 정의, 그리고 특징으로 도시 지역에서 두드러진다는 것을 언급하고 있습니다.

II. By 2005, approximately 7.5 billion trips / were made / each day in cities worldwide.

구 > 2005년까지 전 세계 도시에서 매일 약 75억 건의 이동이 이루어졌다고 합니다.

독 > I 번 문장의 예시 문장입니다.

III. In 2050, there / may be / three to four times (as many passenger-kilometres travelled as) in the year 2000, infrastructure and energy prices / permitting.

구 > 2050년에는 사회 기반 시설 및 에너지 가격이 하락하는 한, 2000년보다 서너 배 더 많은 인킬로미터를 이동할지도 모른다고 합니다.

독 > II 번 문장에서 이어지는 사례이며, 이것이 미래에는 더욱 확대된다는 것을 보여 줍니다.

IV. Freight movement / could also rise / more than threefold (during the same period).

* freight: 화물

구 > 화물 이동도 같은 기간 세 배보다 더 많이 증가할 수 있다고 합니다.

독 > 역시 예시 문장입니다.

V. Mobility flows / have become / a key dynamic of urbanization, with the associated infrastructure / invariably constituting / the backbone of urban form.

구 > 이동성 흐름은 관련 사회 기반 시설이 변함없이 도시 형태의 중추를 구성하면서 도시화의 핵심 동력이 되었다고 합니다.

독 > 이 이동성이 도시화에 미친 긍정적인 영향을 설명하고 있습니다.

VI. Yet, despite the increasing level (of urban mobility worldwide), access to places, activities and services / has become / increasingly difficult.

구 그러나 전 세계적으로 증가하는 도시 이동성 수준에도 불구하고, 장소, 활동 및 서비스에 대한 접근은 점점 더 어려워졌다고 합니다.

독 ‘yet’이 제시되었으므로 중심 문장
 - V번 문장의 이동성의 장점에서 단점으로 전환되는 내용입니다. 단점으로는 접근성이 더 떨어진다는 것을 언급합니다.

VII. Not only is it less convenient — in terms of time, cost and comfort — to access locations in cities, but the very process (of moving around in cities) / generates / a number of negative externalities.

구 ‘not only A but (also) B’는 ‘A뿐만 아니라 B도’를 의미합니다.
 - 시간, 비용 및 편안함 측면에서 보면, 도시에서 장소에 접근하는 것이 덜 편리할 뿐만 아니라, 도시에서 돌아다니는 바로 그 과정이 많은 부정적인 외부 효과를 발생시킨다고 합니다.

독 VI번 문장의 단점을 구체적으로 묘사하는 문장입니다.

VIII. Accordingly, many of the world’s cities / face / an unprecedented accessibility crisis, and / are characterized by unsustainable mobility systems.

구 따라서 세계의 많은 도시는 전례 없는 접근성 위기를 직면하고 지속 불가능한 이동성 시스템을 특징으로 한다고 합니다.

독 ‘accordingly’가 제시되었으므로 중심 문장
 - VI, VII번 문장의 부정적 원인을 종합하여 결과로 이어지는 문장입니다.